

الكواكب

العدد ٩٤٠ - ٥ أغسطس ١٩٦٩ - ٥ مليا

● المهندس .. وشهود الحمار
● بلان فيلر .. والي
● أضحى عبد المطلب
● صاحب كياريه؟
● الأبحر مشكله فنية
● عمرها ٥٥ سنة
● كتاب اختريته
● "أسرار المنع" يوم!

أنا

• رغم أنني قبلت من قسابل
« السكس » على الشاشة .. ورغم
أنني سويدية .. فأنني معالطة بل
شديدة للقيم الاجتماعية
القديمة ..

• لهذا أكره مناظر العري ..
وأكره حفلات هوليوود الصاخبة ..
وأومن بالزواج الواحد القائم على
الحب .. وبالأمانة ..

• وفي اعتقادي أن زواج الممثل
من مشهورة نادرا جدا ما ينجح ..

• الفن جعلني أكره الناس ..
فالذين أتعامل معهم لا يقيمون لي
وذا إلا إذا ضاعفت أرباحهم ..
إن اللحظة التي أتوقف فيها عن ذلك
هي نهايتي عندهم ! واعتقد أن هذه
الحقيقة هي التي جعلت « ماريلين
مولرو » تزهد في الحياة ..

• هذا لا ينفي أنني استمتع
بعمل .. فهو العمل الذي اخترته
من البداية وكرسته له عري ..

• لا يهمني أن أرضي ذوى
الحياة العالية .. يكفيني انفرادي
عن عامة الناس ..

• ليس في استطاعتي أن
أنتقل من تصوير إلى آخر مضاد أمام
الكاميرا .. فإذا بكيت ظلمت أبكي
طول الوقت .. وإذا ضحكك ظلمت
أضحك بقية اليوم ..

• من عيوب الصراحة .. وقد
أفسد هذا علاقتي بمعظم الصحفيين
فأعطوني في إحدى السنوات « الجائزة »
التي تخصصوها للنجوم الذين
لا يتعاونون معهم ..

آن مر جريت

آخر نكتة

المثلة الأولى : هل أعجبك مدير
دعائك الجديد ؟

المثلة الثانية : معشني .. في
أسبوعين فقط أحرق بيتي ..
وسرقت جواهرى .. وطلقت زوجي
الثالث .. وبالإضافة إلى هذا قمت
بثلاث مفارقات عاطفية .. وقد
وعدتني بفضيحة مدوية في الأسبوع
القبل !



عالم صغير

يقدمه : يوسف جبرا

كلمات

• لن يكون عري .. في أفلامي
• أنا امرأة قبل أن أكون مثلة ..
• الممثل لا يستمتع بمشاهدة الأفلام التي يشترك فيها .. لأنه
أثناء مشاهدته قبلما منها لا يهتم إلا بنفسه ..
• بنات هذا الجيل أجمل ..
• النفس للرجل عذرا عندما يخونني .. فهو شيء في طبع الرجال
دومي شيندر
• لم أحسب من البيت في طفولتي كما ذكرت في مقالتي ..
كانت الأسرة متحصة لأن أترك البيت حتى ينعموا بشيء من الهدوء
الممثل الفرنسي العجوز جان جابن
• عندما كل ما تحتاج إليه الفنية الناجحة .. بخلاف الصوت
مجلة « هيوغو » عن مفضية جديدة
• الممثل القدير .. إنه الشخص الذي يلبي دعوة التلفزيون ساعة
الفداء .. ليجهب على مثل هذا السؤال السخيف وهو يتنفس ..
كما المثل الآن !
النجم الانجليزي ديتشارد هاريس

لقطات

• جول كريستي « الآن في
• ميلانو » تقوم بطولة فيلمها
السابع .. أعجبتها هذه الدراجة
القديمة فاشترتها وأبتكرت لها ثوبا
يلائمها .. الاثنان يرجعان إلى عام
١٩٠٠ إلى الفترة التي يسمنها الآن
الأيام العلوة بالمقارنة إلى أيامنا



• ميلين ديمونجو « والصيف .. البخت لزوجها « مارك سميثون. وهو ابن
الكاتب المعروف جورج سميثون .. أما المكان فهو « كوت دازور »

كلمات في الفن



فيروز



سعد لب



بليغ حمدي



رياض البندك



جلال حمدي

● قالت لي فنانة جديدة ان منتجا جاء اليها يطلب منها توقيع عقد على دور لها في فيلم جديد .. وقال لها المنتج : ان تصوير الفيلم سوف يبدأ بمسدة ثلاثة ايام من توقيع العقد .. وقالت له الفنانة التي ما زالت جديدة على دنيا الفن : والقصة .. والسيناريو .. ودوري في الفيلم .. لم تحدثني عن هذا كله .. قال لها المنتج وهو ينفخ دخان سيجارته في كبرياء وعلى وجهه ملامح الاهتمام والتفكير : كل ذلك لا يهم .. تستطيعين ان تعرفي كل شيء يوم ان نبدأ التصوير ، المهم الان هو ان توقيعي العقد .. ورفضت الفنانة الجديدة ان توقع العقد ورفضت ان تشارك في الفيلم .. ودهش المنتج الكبير وانصرف حائرا دون ان يجد تفسيراً لهذا الرفض .. قلت للفنانة الشابة : مبروك .. لقد انقذت نفسك سوفلك البسيط من الفخارة الفنية التي يعارضها بعض المنتجين في حياتنا السينمائية .. وهي في نظري فخارة لا تقلل سوماً من فخارة الجسد !

● الفنانة فيروز المعروفة «سوف احيا» قدمها التلفزيون في لوحة فنانة من اخراج سيد عيسى .. وانا لم يسمدني الحظ من قبل بمشاهدة اي مسلسل فني للمخرج سيد عيسى .. ولكن اخراجه لفنية فيروز كان نموذجاً للأخراج الذي بلغ أعلى درجات السوء والركاكة والرداءة الفنية والوجدانية معا .. ان المخرج لم يفهم الاغنية ، فالاغنية هي دموع انسانية فلسفية الى الاقبال على الحياة والتفكير والامل والبعد عن اليأس والتشؤم .. فالاغنية تقول :

لم لا احيا وظل الورد يحيا في الشفاء
ونشيد الببل الشادي حيلة لهواه
لم لا احيا وفي قلبي وفي عيني الحياة
سوف احيا ..

هذه الاغنية لا علاقة لها بالسياسة ولا بالوطنية لانها كما قلت اغنية انسانية فلسطينية .. ومع ذلك فقد كانت الصور المصاحبة للاغنية المتفائلة صورا باكية حزينة ملتاعة .. ومن ناحية اخرى قدم المخرج صورا لارض تشبه ارض فلسطين وصورا اخرى تشبه صور اللاجئين العرب .. ولست ادري كيف وصل المخرج التلفزيوني الى هذا الحد من سوء الفهم لنص فني سهل واضح الى ابعد الحدود .. كيف يمكن ان يصل المخرج الى هذا الحد من الرداءة والتشويه لهذا النص الفني .. والسبب كما الصور هو الاعمال والتسرع وانعدام الاحساس بالشعر .. ومثل هذا المخرج لا يجوز له بعد ذلك ان يقوم باخراج اعمال فنية من هذا النوع بالذات .. قبل ان يتطلب على اميته الفنية وقبل ان يعرف كيف يقرأ نصيصة بسيطة سهلة ، ويلهمها على الوجه الصحيح

● وبمناسبة اللوحة التي افادها سيد عيسى لفنية فيروز .. قرأت في احدي الصحف اللبنانية هجوما عنيفا شنه بليغ حمدي على المسرحية الفنية التي قدمها الاخوان رحباني وفانت بيطولتها فيروز في الموسم الماضي وهي مسرحية «الشخص» .. وقد ابيع لي ان اسمع هذه المسرحية مسجلة على شريط .. والحققتها مسرحية فنانة متميزة بكل المقاييس الفنية والفكرية .. ولذلك فقد كانت كلمات بليغ حمدي في الهجوم على المسرحية نصيرا من راي خاطيء وبعبء كل البعد عن الصواب .. وقد كنت اتمنى بدلا من ان يهاجم بليغ حمدي مسرحيا فنانا ناجحا بهذا المستوى ان يقدم لنا هونك حملا له فيبحث في مجال المسرح الفني .. فالمسرح الفني فن عظيم يموت عندما يغفل اعمال كبار الفنانين عندما من امثال بليغ حمدي .. ولقد ذكرني بليغ حمدي في هجومه على مسرحية «الشخص» بالصورة الجميلة التي كتبها طه حسين في اهداء أحد كتبه حيث قال : « الى الذين لا يحطون ويؤذي نفوسهم ان يعمل الناس » !

● عجبت اشد العجب عندما علمت ان لجنة البرامج في التلفزيون ورئيسها فيما اعلم هو الصديق المزيو محمد لبب وعضوها مجموعة من خيرة المثقفين في بلادنا من امثال عباس احمد وسيرة الكيلاني .. اقول عجبت اشد العجب عندما علمت ان هذه اللجنة ترفض ان تمنح للنشاط الفني في الاقاليم سامة كل اسبوعين بحجة ان الوجود الفني في الاقاليم من وجوه غير مبرورة ولا يمكن اعطاها كل هذا الزمن في التلفزيون ، وتكفي سامة واحدة في الشهر .. وهذا منطق غير سليم .. فليس كثيرا ان يعطى التلفزيون للاقاليم وقتونها ساعتين كل شهر خاصة وان الاقاليم مليئة بالنشاط الفني الذي تنقصه الرعاية والمتابعة .. والذي يحتاج من التلفزيون الى الاهتمام به واتصافه وعدم التماهي عليه .. وكل ذلك لن يتحقق الا اذا نظرنا الى فن الاقاليم بمقياس وطني واشتراكي واستبعدنا مقاييس التجسس والاسواء والشهرة .. فمؤسسه مقاييس لا اصلح في معاملة فنون الاقاليم والنظر اليها !

● احسن اقتراح سمعته هذا الاسبوع هو اقتراح الموسيقار الفلسطيني المعروف رياض البندك بالقامة مهرجان لفنية المقاومة في الوطن العربي كله .. واستطيع ان اقول ايضا ان هذا الاقتراح هو احسن اقتراح فني سمعته به خلال هذا العام كله .. واعتقد انه اقتراح جدير بالتنفيذ فورا .. فمثل هذا المهرجان مناسب الى ابعد الحدود لقرونا الوطنية والوجدانية في هذه الايام

● جلال حمدي من الطربين الشبان الذين انايع نعوهم بأمل كبير .. انه مجتهد ومثابر .. وهو يماثل فنه باخلاص وامانة .. ولقد قال لي جلال : ان مانشر على لساني ذات مرة من كلمات مفروقة ضد كبار الفنانين غير صحيح ، فانا احترم الجميع واعلم منهم واناابع خطوات المنساردين في الفن بولاه وحبوا وعجاب ..

بهاء النقاش

رئيس وزراء السودان

في التلفزيون



الصورة الاولى للسيد بابكر
عيسى الله ، رئيس وزراء
السودان في صحبة السيد محمد
فاتق وزير الارشاد القومي بسلطان
مبنى التلفزيون .. والصورة
الثانية لرئيس الوزراء والى يمينه
السيد محمد فاتق وسعد لبيب
ولي أقصى الصورة السيد كمال
خليل سفيرا في السودان .. ولي
الصورة الثالثة بمصافح رئيس
وزراء السودان همت مصطفى
واحمد سعيد بعد تسجيل برنامج
« حوار مفتوح » ..

رجل الشارع يقول:

● تقول القارئة العراقية - سينا ديكرا - بغداد - ان السيدة كوكب الشرق في كل مقابلة صحفية لها تؤكد انهما ستزور العراق هذا الصيف ولكن مررت سنوات ولم يأت هذا الصيف بعد ، وفي المقابلة الاخيرة في مجلة الكواكب قالت انها ستزور العراق هذا الصيف وأرجو الا يسكن هذا الصيف مثل فصول الصيف

مضت . ومعلوم اني تؤكد ان ام كلثوم وهي رسول الفن العربي ، لا يمكن ان تتأخر من زيارة العراق التي تحمل لها كريات حلوة كثيرة كما ان مجيئها ومجيئها من ابناء العراق ، لا يتقرون بالآلاف بل بالآلاف ، والسؤال في رأيي ايضا في مسألة استمدادات لا من جانب ام كلثوم ولكن من الجانب الآخر الذي بعد بقلتها

● وتقول القارئة العراقية سينا قائلة : هل تعلم ان الفنانة صباح مفروقة جدا . والقول اني حتى هذه اللحظة لا اعلم انه من سمات الفنانة صباح الغرور . ولكن سينا تقول : ان صباح في زيارتها الاخيرة لبغداد قالت في تليفزيون بغداد عندما سألها المذيع عن رايها في الفنانة فايزة احمد : انها لا تحبها .

وهل صباح تحكم عاطفتها تجاه الفنانة قبل صوتها هل تعتقد - السؤال للقارئة العراقية - ان هذا هو جواب فتاة كبيرة مثل صباح لابد ان تعلم ان جوابها هذا قد افقدها رصيدها من المعجبين والمحبين . . . ورأيي ان الذي له الحق الاول والاخير في الرد على ما قالته صباح عن فايزة احمد ، هو فايزة احمد شخصيا

● وتقول القارئة العراقية ماري على مرش سلسلة الاثريين : لمحمد السعدني : أليفا : وصفاء ابو السعود وصالح السعدي ومحمد رشاد وسعيد ابو بكر ، ومحمد شوقي : لثيلا : ومحمد حمام غناء : انها لم تميز : حمام : في مجموعة المثليين والقول لهما ولا أنا ايضا . وتستعمل سينا ديكرا سلسلة التقييم - بعد ان مرش تليفزيون بغداد ،

سلسلة الفصحى والرحيل بعد النعم الصاوي ، وقام بالتمثيل سميرة ايوب وزي مصطفى وعبدالقادر ، وحدي فيك وصالح قابيل وغيرهم - والقارئة العراقية تسأل متى تخرج سلسلة الرحيل ، وأقول لها ان هذه السلسلة في الطريق

● اما القارئة محمد فاضل صباح - حلب الشهية - فيقول اتنا نقرأ مقالات في الادب والرياضة والفن مما لبعض كتابنا الاعزاء ولكن الا يحسن ، هؤلاء ان

يتخصصوا في شيء واحد والقول للقارئة : ان هذا هو الواجب ولكن عندما يمر الواحد منا من رأى رجل الشارع فهو باستمرار ينقل آراء في السياسة والفن والاقتصاد باعتبار ان رجل الشارع غير متخصص في شيء

● الصديق القاري تسمى الامام دولة - ليبيا يقول انه يلاحظ ان في بعض السهرات التليفزيونية اباحية زيادة عن اللازم ، وبمراعاة ليمع بعض من الضلالة ولا أدري لماذا يعرض التليفزيون هذه الافلام وهو يعلم ان التليفزيون في كل بيته ، وان ذلك ضار كثيرا بالمراهقين والمراهقات ، ويشعر الى تلك القبل الملتمة ، والاحضان التي توجد في افلام ناهد شريف ، و . . . وكما قلت سابقا ان افلامنا وتمثيلاتها في رأيي لا تثير احدا لانها تتناول الجنس بطريقة سخيفة وبأبشع ، فاطمة يا اخ فتحي فان ما تخافه لن يحصل منه شيء والله العظيم



فايزة احمد

صبري أبوالمجدد

في مساء يوم الاثنين الامس سبق زار السيد بابكر عوض الله رئيس وزراء السودان مبنى التليفزيون . . . كان في استقباله السيد محمد فائق وزير الارشاد القومي وامين حماد رئيس مجلس ادارة التليفزيون وسعد لبيب مدير عام البرامج

زار السيد بابكر عوض الله الاستديوهات حيث تصفح بعض التمثيليات وصافح عددا من الممثلين والممثلات الذين كانوا يسجلون حلقات « القاهرة والناس »

وكان برنامج الزيارة ان تستضيف صمت مصطفى رئيس وزراء السودان في حلقة من برنامج « حوار مفتوح » الذي يشترك في تقديمه احمد سعيد ويخرجه احمد الجندي .

تحدث السيد بابكر عوض الله عن العلاقات الدبلوماسية بين السودان والبلاد العربية ، وأفصح عن سبب منح جنوب السودان الاستقلال الذاتي . . . وكشف عن المؤامرات والمخططات التي تدبرها الصهيونية ضد القومية العربية ، ومحاولة فتح الثغرات التي تتيح تنفيذ مخططاتهم الاستعمارية . . .

وقد اذيعت حلقة « حوار مفتوح » مع رئيس وزراء السودان يوم الثلاثاء على القناة رقم ٥ وتماد اذاعتها اليوم . . . كما زار رئيس وزراء السودان استديوهات الاذاعة وسجل احاديث مختلفة لاذاعة السودان . . . وقضى السيد بابكر عوض الله اربع ساعات في مبنى الاذاعة والتليفزيون وقال انه لم يشعر بهذا الوقت الطويل لجمال المبنى والنشاطات الفنية المختلفة التي تقوم بعملها الاذاعة والتليفزيون . . .

وقبل ان يفادر بابكر عوض الله مبنى التليفزيون جهز له سعد لبيب مدير البرامج شريط « الفيديو تيب » الذي سجل عليه برنامج « حوار مفتوح » وشاهد رئيس الوزراء البرنامج مسجلا على شريط التليفزيون وقد ابدى ملاحظاته عليه وبجواره السيد محمد فائق وزير الارشاد القومي . . .

صلاح البيطار

الكواكب

في مهرجان موسكو
السينمائي



فيلم بولوسلافيا في المهرجان : عندما تسمع الاجراس !

المثلة الباكستانية « شاميم »
ضيفة مهرجان موسكو السادس !

هجوم على فيلمنا الرسمي

وتصفيق لفيلمنا المعروض
خارج المهرجان !

« انتهى تنافس ٧٠ دولة .. على جوائز مهرجان موسكو السينمائي
السادس . وعدنا منه . . بهجوم شديد على فيلمنا « شيء من الخوف »
الذي دخل معركة الحصول على جائزة دولية . وعدنا أيضا بشيء انتقاد على
فيلمنا « الأرض » الذي عرض خارج مسابقة المهرجان . لقد كان مهرجان
موسكو من وجهة النظر الفنية ، أقل مستوى من مهرجانات كثيرة سابقة
.. لكن هذا لا يعني .. أنه بلا أهمية .»

♦ أفلام من ٧٠ دولة .. مستواها الفني ضعيف !

♦ السينما الكوبية .. عمرها ١٠ سنوات فقط ونالت التقدير !

مكانا لانتقاده . وبلغت فيها أكثر من ٢٥ ألف إنسان ، يحضرون العروض المختلفة في وقت واحد . وتحت هذا الشعار ، بدأ المهرجان الذي حفل بالكثير .

● تكونت ثلاث لجان دولية للتحكيم . واحدة للأفلام الطويلة يرأسها السينمائي السوفيتي سيرج جراسيموف . والثانية للأفلام القصيرة يرأسها رومان كارمين . والثالثة لأفلام الأطفال ويرأسها سيرج ميخائيلوف . وهذه اللجان تختار الأعمال الفائزة من بين أفلام ٧٠ دولة . ليفوز أحسنها بالجوائز . ولجنة الأفلام الطويلة ، تشترك في عضويتها الفنانة المصرية مديحة يسري .

● الوفود العربية في موسكو كانت تمثل لبنان ، الميراث ، السودان ، تونس ، سوريا ، اليمن الجنوبية ، المغرب ، الجزائر .

● راس وفدنا السينمائي هناك ، مستشار سفارتنا الثقافي في موسكو الدكتور صبحي عبد الحكيم . وتضمن الوفد عبدالمعتمد سعد من مؤسسة السينما ، وحسين جمال ومحمود مرسى . ويرافق الوفد المخرج سيد عيسى الذي ينفذ حاليا رسالة دكتوراه في معهد السينما ببرسكو .

● انضم إلى الوفد المصري في الأسبوع الثاني ، بطلا فيلم الأرض . نجوى إبراهيم وعزت الملايكي ومخرج يوسف شاهين . وكان وصولهم مفاجأة بعد أن أعلن رسميا أن الفيلم لن يكون جاهزا للعرض خلال المهرجان . لكن معامل التعميش والطبع ، تسكنت في آخر فرصة من تسليم أول نسخة . وقد عرضت ست مرات ، وحضر العرض أكثر من ستة آلاف شخص .

● كان مما يلفت النظر عدم وجود دعاية لوفدنا ، أو لافلامنا ، ولم يكن هناك سوى « السيناريو الطوبوع » القبيح الشكل . ولم يكن أمام جميع الصحفيين العالميين إلا الاحتفاظ به . أو النظر من بعيد إلى الملصقين البتيمين اللذين وضعنا في صالة الفندق .

● أوليفر .. تحفة ●

كانت الأفلام الإنجليزية المعروضة في المهرجان ، أقل في قيمتها الفنية ، من السنوات السابقة . فجاء مستواها ضعيفا جدا . ماعدا أفلام « أوليفر » الإنجليزي الذي أخرجه كارول ريد . و « ٢٠٠١ »

أوديسا الفضاء ، الأمريكي الذي أخرجه ستانلي كوبريك . و « وقت القصب » الفرنسي من إخراج جاك تاتي . ثم الفيلمان السوفييتيان « الأخوة كارامازوف » لبييريف . و « لتنتظر للأنثى » لستانيسلاس روستوسكي . و « سيرالينو » الإيطالي لبييترو جسرني . وكان



موسكو من ماري غضبان فرنسواز فليان .. وجه من .. وجهها فرنسا في المهرجان

« شيء من الخوف » . لكن ذلك طبعاً . لم يكن كل ما حدث في مهرجان موسكو السادس ، الذي اشتركت فيه ٧٠ دولة . من بينها عدد من الدول العربية . وكانت الجمهورية العربية المتحدة ، هي وحدها الدولة العربية التي اشتركت بالأفلام .

● نحن والمهرجان ●

كان شعار مهرجان موسكو السينمائي . « من أجل فن سينمائي إنساني » ومن أجل السلام والصداقة بين الشعوب . و لكل عام . اتخذ من قاعات الكرملين الفسيحة في موسكو .

رواية « الأرض » التي كتبها عبدالرحمن الشرقاوي ، والمأخوذ منها الفيلم ، قد ترجمت من قبل إلى اللغة الروسية .

أما فيلم « شيء من الخوف » الذي اشتركتنا به في المهرجان ، فقد وجه هجومًا شديدًا ، خاصة فيما يتعلق بسيناريو الفيلم . وبالرغم من ذلك ، فقد كان رأي الجميع ، أن السينمائي المصرية تطورت بلا شك . وإن كان الفيلم المصري مازال يعمل إلى التطوير ، وفيه أعادات . يمكن التخلص منها إلى جانب أنه بطيء . ولهذا انصب الهجوم على سيناريو فيلم

صفت موسكو طويلا لفيلمنا « الأرض » . عندما عرض خارج مسابقة مهرجان موسكو السينمائي ، وأشاد النقاد بمخرجه يوسف شاهين ، وأعجبوا بنجوى إبراهيم . بطله الفيلم ، خاصة عندما علموا أن هذه أول مرة تقف فيها أمام الكاميرا . وكان مصمود المليجي ، بشخصية « أبوسويلم » التي مثلها في الفيلم ، مثار إعجاب الجميع . لقد كان فيلم الأرض ، دعاية طيبة بلا شك ، للسينما المصرية في هذا المهرجان ، بجوار أن الفيلم لاقى القبالا شديدا من الجمهور السوفيتي ، خاصة وأن



CK
AH



محمود مرسى وحسين كمال ..
مع نجمة أفريقية خلال
أحدى الجولات الحرة ..



صوفيا لودين وزوجها كارلو
بونتي ومعهما الممثل الإيطالي
مارسيلو ماسترويانى وكان في
موسكو لتصوير «زهرة الشمس»
الانتاج الإيطالي السوفيتي
المشترك .. وحضر لالتهم المهرجان



« أوليفر » الماخوذ بحسن رواية
« أوليفر كريسست » التي كتبها
تشارلز ديكنز .. في مستوى ممتاز ،
وكان من أحسن ما قدمته السينما
العالمية في العام الماضي . وقد نال
ثماني جوائز في مسابقة الاوسكار
.. « أوليفر » فيلم موسيقي راقص
.. لا تتخلله لحظة ملل . بالرغم
من أن مدة عرضه ساعتان ونصف ساعة
وكان من اللات للنظير ظهور
السينما الكوبية في المهرجان ،
فقد عرض فيلم « لوشيا » ..
وهو عبارة عن ثلاث قصص تأخذ
لثلاثة تواريخ متباعدة هي ١٨٩٥
و ١٩٢٣ و ١٩٦٠ . وكلها تدور
حول تحرير كوبا . لكن ذلك لم
يكن أول مهرجان تشترك فيه كوبا
.. بالرغم من أن السينما الكوبية
عمرها عشر سنوات فقط . كذلك
لفت النظر .. عدم ظهور السينما
التشيكية بمسكاتها المصروفة ،
ولدت اليابان أفلاما تجارية
رخيصة . وكانت دائما تلتحل
المهرجان بأفلامها الرخيصة المستوى .

● نجوم .. نجوم ●

وخلال الايام الاخيرة للمهرجان،
اقامت ألمانيا الديمقراطية حفلا
بمناسبة عرض فيلمها .. مذكرات
امراة المانية .. وهو فيلم شبه
تسجيلي طويل .. ودعا الوفد
الاماني .. جميع وفود المهرجان الى
الحفلة .. وفي اليوم التالي اقام
وفد ألمانيا مؤتمرا صحفيا .. أعلن
فيه أن مهرجان ليبزج السينمائي
القادم والذي سيقام ما بين ٥
و ٢٢ نوفمبر القادم .. سيكون
مفتوحا لجميع المخرجين العرب ..
الذين يعملون في ميدان الافلام
القصيرة .
ومهرجان ليبزج .. ستكون له
أهمية خاصة لانه يتناسب مع العيد
المشترين لتأسيس جمهورية ألمانيا
الديموقراطية .. وشهدت الايام
الاخيرة وصول عدد من النجوم ..
من جميع أنحاء العالم .. مثلا :
مونيكافيتي الإيطالية .. المخرج
الفرنسي جاك فاتي .. مارك ليستر
ودون مودي بطلا فيلم « أوليفر » .
فراوتز فابن .. مارينا فلادي ..
فراستوال آرئول .. أوديل فرسوا ..
ووصل أيضا هنري بركات من بيروت
لتسويق فيلمه « سفر برلك » .

ومع الايام الاخيرة أيضا ..
كانت هناك توقعات تتضمن أسماء
الدول التي قد تحصل على جوائز
.. من بينها الولايات المتحدة ..
بفيلم « ٢٠٠١ أوديسا الفضاء » ..
بريطانيا بفيلمها « أوليفر » ..
فرنسا بفيلمها « لعبة الزمن » ..
الاتحاد السوفيتي بفيلمه « الأنفة »
كارامازوف .. وقد تحصل كوبا
وبوغوسلافيا وتيجيريا على جوائز
ثانوية



« لنسفر جنى الالى » واحد
من الافلام السوفيسيت في المهرجان



عزت العلالي ونجوى ابراهيم يمثلا
فيلم « الارض » .. ويوسف
شاهين مخرجه .. للفد عسريش
الفيلم خارج المسابقة .. وثالث
بغدير النقاد والمرجسي ..

مارك ليسستر .. ممثل دور
« اوليفر » في فيلم كارول ريم ..

لقطة من فيلم « لوتسا » الكويتي
الذي اخرجته البرنو سولاسي ..





تحقيق واقعات غريبة



علا رامي .. أسرة كل أفرادها من الموهوبين

طفلة موهوبة فن طريقها الى هوليوود

هل تذكر فيلم «السمان والغريف» ..؟ وهل تذكر «علا رامي» الطفلة التي قامت بتدوير ابنة نادية لطفي والارتاد الامجاد وتصفيق الجماهير في هذا الفيلم ..؟ لقد اعتبر النقاد ظهورها في «السمان والغريف» مولدا لنجمة جديدة وتنبأ الجميع بأنه سيكون لها شأن في الافلام اذا واصلت و «علا رامي» صرنا الان ثمانى سنوات وقد اشتركت في خلال ثلاث سنوات في ستة افلام وهي «حربة في الحى الهادى» والزوجة الثانية، والسيرك، وهروب، والكنايين الثلاثة، وزوجة خمسة رجال، وفي كل فيلم يتقرب جمهور السينما منها المزيد من عذوبة طفولتها ..

وعلا رامي ولدت في أسرة كل أفرادها من الموهوبين .. والدتها من هواة التمثيل وقد رشحه صلاح يوسف لبطولة أحد الافلام .. والدتها من هواة التمثيل وتصميم الازياء وجدها لوالدها رسام، وخالها رئيس فرقة القليوبية المسرحية .. وعلا رامي تستعد الان لدخول معهد الباليه، ولكن والدتها يفكر تفكيراً جدياً في ان يصحبها الى هوليوود ليقدمها هناك لعل الحظ ينسج لها

● مهرجان ثقافى افليمى سيقام قريباً في المنصورة .. تشترك فيه الفرق الفنية والشعراء والزجالون .. أما المهرجان الثقافى الافليمى في بنها فانه ينتهى غداً «الاربعاء»

● زبينة ثروت رفضت سيناريوهات ثلاثة افلام .. لان الادوار لا تناسب شخصيتها .. وكلها تدور حول بنات الليل

● لبلبة تشارك حسن يوسف لأول مرة بطولة فيلم سينمائى .. سافرت معه الى اليونان حيث تم تصوير المناظر الخارجية .. الفيلم من اخراج زهير بكير

● نجاح سلام تعمل حالياً في فلسطين في القاهرة .. الاول «عنتر يفرز الصحراء» والثاني «سيفان من ذهب»

● نجاة الصغيرة عادت من لندن هذا الاسبوع .. كانت قد سافرت لمرضى نفسها على الاطباء

● سامى أبو التور مديبر التنفيذ فى التلفزيون العربى سيظهر الى ليبيا في اوائل الشهر القادم وذلك للعمل هناك لمدة سنة

● حسين كمال سيقوم باخراج فيلم تلفزيونى طويل مدته ساعة ونصف .. اسم الفيلم «مكايه كل زوج» بطولة فاطمة مظهر والوجه الجديد كريم عامر

● ليل نظمي نجحت في المعهد العالي للموسيقى .. حصلت على البكالوريوس بدرجة «ممتاز» مع مرتبة الشرف .. أسندت اليها البطولة الفنية في الاوبريت التلفزيونى «الفرح» للحنين أحمد مدنى .. اخراج يحيى زكريا

● أحمد مظهر يقوم ببطولة فيلم «سن الخطر» مع حسن يوسف وشمس البارودى .. قصة عدلى المولد .. اخراج محسنود ذو الفقار

● بعثة التلفزيون العربى الى ألمانيا الشرقية .. عادت هذا الاسبوع .. البعثة كانت مكونة من حسين حامد مخرج برامج الاطفال وسامى التونى مصور قسم الاخبار وأبراهيم الغربا مخرج برنامج «الساطع السحرى» .. قصت البعثة شهرين هناك

● قصر ثقافة لكل من شبرا وشبرا الخيمة .. والسيدة زينب .. تجهزها الوزارة بالمعدات .. أما الاماكن فتتولى الادارة المحلية تديرها

أصغر مذيعة .. فى البرنامج الاوروبى



اسمها ماري فؤاد عظام الله .. تدرس في السنة التالية اعدادى بالمدرسة الانجليزية ..

بمبها من الدراسة وفي وقت فراغها تذهب ماري لتقديم برنامج فوازير مع سير صبرى .. صرنا ١٢ عاما وتشكلم الانجليزية بطلاقة .. كانت تشترك في الحلقات التمثيلية التي يقدمها البرنامج الاوروبى وتحظى باعجاب المخرجين والاداعيين

يصل ماري مئات الخطابات لعل الفوازير التي تقدمها وتقول: أحياناً أقدم فوازير يصعب على الطفل حلها ولكنى مضطرة أقدمها لتتفرس عقولهم على هذه المسائل فهي أشبه بمسائل الرياضة .. ونحن في حاجة الى الاهتمام بالعلوم الرياضية ماري تمني أن تحصل على الاعدادية والثانوية لتكمل تعليمها في جامعة ألكسندرية لتدرس الادب تقول ماري: أنا متفائلة .. وساكون مثلي ليلي رستم أو لبنى عبدالعزيز

«أبوللو» ٣ فرقة!

ظاهرة الثلاثيات الفنية .. ظهرت فجأة منذ سنوات .. وانتهت بسرعة .. تماماً .. كما بدأت الثلاثيات الفنية .. وخفتت أيضاً .. وأخيراً تكون ثلاثى جديد .. يحاول ان يبدأ من حيث بدأ ثلاثى «اصواء المسرح» .. بمسد ان تحولوا الى المسرح .. وتطوروا من اللقطة الضاحكة الى العمل الكامل .. الثلاثى الجديد أطلق على نفسه اسم «ثلاثة فرقة» .. وأعضاؤه هم: سيد محمد .. أحمد أبو عبيد .. أحمد محمود .. اول عمل للثلاثى يتدور حول «أبوللو» .. وصموده الى القمر .. كتب الاسكتش شريف المنباوى ولحنه ابراهيم فارس

الثلاثى الجديد .. هل يحقق نجاح «ثلاثى اصواء المسرح»!



أنت.. وشعارات

شهادات استثنائية

لجنة الأضواء

في مسابقة جديدة

موضوع المسابقة

نماذج شعر شعارات شهادات، لا شعار التي سبق نشرها في اعلانات شهادات الاستمرار والحرارة والحدوث ويضمن كل شعار من الكلمات واحدة. وكل طوبى..

كثافة كل شعار من شعارات كاد من نصها الكلمة السابقة. كثافة اسم بمرحلة أو مجموعات من شهادات الاستمرار التي يتبعها عبقراً مفرحاً لكل شعار وذلك هو شعار.

الشعار السابعة

لك فيها خوفية..

الشعار السابعة

فيها الحل الكيد لجميع في الحاضر والمستقبل.

شروط المسابقة

- تكلف الشعارات التي منشر وعرضها 15 شعاراً بعد استكمال الكلمات السابقة بخط يد المتسابق، ويترتب نشرها في ورقة واحدة.
- تكلف اسم المتسابق بالكامل (وليس اسم الشارة لصورة صرف الجرائد) وتزلىث العنوا بخط واضح.
- يمكن للأهبة أن ترسل في ظروف واحد إجابات جميع أفرادها.
- لن ينفذ إلى الإجابات التي تحمل أكثر من اسم.
- لن ينفذ إلى أي إجابة مكتوبة بغير خط المتسابق.

تابعوا بقية المسابقة في العدد القادم



نجلاء.. تقاوم إغراء الماء.. بالتحوم

انتهاء تصوير أحد الأفلام في نادي مصر الجديدة الرياضي، أحف بخلاء حتى ساعة لم عاد وهي ليس الفايو... فسألها المخرج محمود ذو الفعار: من طلب منك المايو؟

قالت نجلاء: لما اشوف اليه مديش افع من غير عوم... وأنا عضو في النادي، وسباحة ومن سكان مصر الجديدة... وهي الطيبي أن استغل الفرصة لفصاية ما أبدا التصوير... وتركت نجلاء محمود ذو الفعار و«ها» يا عوم منة تزيد على الساعة في حمام النادي حتى كادت المثلث اللاتي يحملن معها يعلمنها... ولكن «شخطه» محمود ذو

الفعار أعاد كل شيء إلى وضعه الطبيعي..

وحكاية المايو لم تكن في الفيلم ولكن المايو على جسم نجلاء جعل محمود ذو الفعار يفكر في تعديل السيناريو ووجود دور «المايو» في الفيلم..



الشيء الذي يحير المخرج أن السيناريو والحوار كجهد أو السجود الإياري قبل أن يفارق الحياة... وتعديل السيناريو في عدم وجود صاحبه أمر صعب في رأي محمود ذو الفعار، واحتراما وتقديرا لأفكار الفنان الراحل..

والقول نجلاء أنها منسافر في أكتوبر القادم إلى باريس لتصوير المشاهد الخارجية لفيلم لبناني اسمه «بريجيت» يصور بين القاهرة وباريس وبيروت، ويقاسمها البطولة رشدي أبالة وعادل أدهم. دور رشدي لن يطلب سفره إلى باريس بل سيصور دوره في القاهرة..

سهرة أدبية فنية أقيمت هذا الأسبوع في دار الهلال فيها لقاء مع الشاعر السوري.. تحدث عنه الشاعر محمد الجيار مع نماذج عنه.. قدم أيضا سيد جودة ومحمود جاد ومصطفى نقادي وعبد الجواد مبروك من دار الهلال نماذج من الشعر الجيد والزجل.. لم قدم أبناء السويس عددا من أغاني الحركة.. نظم السهرة لجنة منظمة الشباب..



تحتوى فى اوراقى

من بين النجوم
التي تزين
السينما



سمر ومزى .. من معاني الترفيه الى البطولة

ان العادة النجدة عند محاولة اكتشاف وجه جديد للسينما ، أن يذهب المخرجون الى المسارح او المحلات والادبية بحثا عن وجه جديد .. أما سمر ومزى فقد وجدوها بين صفوف المخرجين .. فقد حدث ذلك في أحد المسارح وفي فترة الاستراحة بين الفصل الأول والثاني كانت سمر ومزى تجلس مع والدهما الطرية دوية أحمد حين وجدت ثلاثة رجال لا تعرفهم يخلقون في وجهها دلفة واحدة ، ثم يهاجمون على طريقة العصابة في المحاكم وأدارت سمر رأسها منهم ، ثم عادت بعد دقائق لتجدهم عاروا يخلقون ، فاعتقدت أنهم من المجاني . وفي صباح اليوم التالي دق التليفون في منزلها ، وكان المتحدث منتجا سينمائيا دعاهما لزيارته في مكتبه لأجراء اختبار للسينما .. ولبت سمر ومزى الدعوة وهي تعتقد أنها في حلم .. واكتشفت أن هذا المنتج واحد من الرجال الثلاثة ولجعت في الاختبار ، وبعد أسبوع واحد كانت تقف أمام الكاميرا في أحد الأفلام . وبعد أسبوعين كان التليفزيون العربي يستدعيها لتقوم بأعداد اوار الطولة في إحدى مشقاته .. أن سمر ومزى تعري نحو النجاح بسرعة .. انها اليوم من المرشحات لبطولات كبيرة في المسرح والسينما والتليفزيون ..



السيد الدالي .. ملحن جديد

شباب صغرى لا فقد يعرفه هذا الصغر . يسكن في اقصاى الجيرة ، في ٥ مشاة البكارى ، هناك حظ بعض البدو وحالهم .. واستوطنوا المكان ، ولبابهم يكثر فيها « السامر » . يعيشون داخل مجتمعهم .. الذى يبتلى في التنوع والعروج للمجتمع الاكبر والشباب المصغر . يسبح الحمار البدو الرجل فتأخذه ، وتنتفك الموسيقى . فيعلم العرب على العود .. ويأخذ دروسا خاصة في الموسيقى . ثم تتحرك فيعربة الاحبار ، فيحاول أن يصنع شيئا . ويسمعه كادح محمود .. فيجيب بالحق ، ويصلى له اغنية : يا صوريين لبالها « من كلمات الشاعر محمود عيسى » . بعدها يبنى له سيد اللطيف التلياني أهمية « الكل » من كلمات محسن الحياط . ويصلى له أحمد سامي « فرحة الملاحين » يطلب على العانة .. الطابع التعبيري في اللحن ، وجميسته الموسيقية تقترب من الجسمل المعروفة ، فتجسد فيها بالصرية الشعبية ، وكأنه تأثر بسيد مكاوي قارا كبيرا . هذا الشاب .. اسمه السيد الدالي . انتظروه .. سوف يكون شيئا !

اللاهرة في البالون .. شعر : ابن عروس

تلوى وتنطسب
الحول بلى مسط
انى الفرح والراطل ١ ٢

على كسر مماله
والرح على اهدم
وكمان مطلوب منى

والالمان سلطاني
من عاصى ف زمامي
مع ذلك .. اه يلى ا

المسرح الماني
والحمولة بتحكى
مع ذلك يا خسارة

على ايه يا امسالنا
طلعت على جنتنا ١ ٢

على ايه انا من فاهم
باللى علوا المصالة

تفكره ع الاخسر
ومزاهر ومباخر
الحول لسافر ا

الحمد لله التوله
طبل ودمر وهيمسه
وتاريخنا وماهينا

● من مسرحيات المسرحانيين
لموسم الشتوى : « ام الدنيا »
باليف مختار السويدي . اشراج
صلاح الشفا . كروى تاريخ مصر .
ومسرحية الاميرة والافرام السبعة
اشراج د . أحمد المثني . ومسرحية
« الاصغر الصغير » . غراء
في المسرحانيين من رومانيسا
يصلون الى القاهرة في نوفمبر ،
لحضور أحداث « العيد الالى
للعاهرة »

● في إنجلترا . والمانييا
المرية . وايطاليا يللى ومزى
مصطفى معاصرات من الحسكة
القبة في « ج . ج . م » . اناء هذه
الاجازة الصيفية . يتهم ومزى مصطفى
ايضا مرفعا لامال هذه الدول
● المايح محمود الشريف فاز
بالحائزة الاولى في المسابقة الادبية
التي اعلنت عنها اذاعة بولندا .
الحائزة وحلة ١٢ يوما . الى بولندا

● عبد الحليم حافظ يطير من
المغرب بعد أحداث اعياد الشباب
الى لبنان لاجلاء حلفائه على مسرح
مدج جبل لبنان

● ستوديو تليفزيوني جديد
يتم الان اعداده لتسجيل برامج
اسوعات والتشيليات ١٠٠ الاستوديو
هم أحدث وسائل التسجيل
المصري ..

● عواطف البصري وسلاح
جباري يطيران الى ألمانيا الشرقية
لمدة تسعة أيام .. مسسيزوران
ستدبوعات الاذاعة . ويعدان تقارير
عن آخر تطورات برامج المنوعات
هناك .. عواطف لتفهر الفرصة
وتسجل احاديث مع الميوني العرب
الذين يدسون هناك ..

● بانودما : البراماج
التليفزيوني الجديد يخرج ممد
مباداة وتقديمه عفاف الحملوى ..
البراماج يطرح فقرات مريضة
تضمن الاغاني والرفعات والمواهب
الكاهية التي لا تزيد عدتها عن
٢٠ دقائق . ثم تسجل أول حلقة من
لبراماج وسيداع في الدورة القادمة

● أحدث القصص : مسلسل
جديدة نشر أحدث انتاج الادباء
الكبار والادباء النيان في العصر
العصرية .. يشرف على اصدار
السلسلة الاديب الشاب استاذ
هارون .. أول عدد يصدر في
سبتمبر

حاليا ^{سما} **ميماي كابلينول والمعرض الحر المرح وقربايل درميسين د مصر**
 بالفتاهرة جهر المديرة بالاكندريه بطنا

أحمد مرزى حيرت أمين
عبد المنعم مدبولي

بدر الدين جمجوم
 سهيل الباروني
 أحمد الحداد
 زيزي مصطفى

مراد فوزي

المنزوحين فقط

اسماعيل القاضي

٦٩ / ١٤٢



سيد ...
 بشار ...

على غير العادة كان حزينا
 مهموما وهو يقول لي : امل ان
 تكونا لحيوي بدلا مني و
 « أوفوا » وبني باي فندفوت
 الاعتزال والاكتفاء بالعلوم في
 البيت أنتب حتى وحط المولود
 الذي أصبح متوما بأنه كبر وشاح
 وأصبح كركوبا بدليل انه لم يعد
 يستطيع تادية دوره فالسبب كما
 يقول سيد الملاح ان المولود حتى
 هذه اللحظة لم يأخذ حبه في الاذاعة
 والتليفزيون .. ولماذا لا يصونه
 أيضا في برامج على الناصبية
 وما يطلبه المستمعون علما بأن
 البعض يقلبه .. ولماذا هذه
 البرامج بالذات مقصورة على الاعلى
 فقط .. ولماذا البرنامج اليومي
 يعكس على ما يريد على .. فيه
 وليس هناك ولا حتى مولوجا
 واحدا .. ومنه ذلك يتمسون
 المولوج بالشيخوخة ..

اسمه ممتاز اباطة .. وهو رابع
 ممثل سينمائي من العائلة الاباطية
 الاربعة هم : محمد اباطة .. أحمد
 اباطة .. وشفي اباطة .. وراهم
 ممتاز ..
 وممتاز اباطة كان يعمل طيارا
 ثم ترك الطيران ليعمل مديرا لحدى
 شركات السياحة .. مثل أربع
 افلام كلها مازالت في العلب .. من
 الافلام الاربعة ، فلبان بلسوم
 بالبطولة الثانية لهما .. احدهما
 مثله مع ماجدة ، وهو « امراء
 الخمسة رجال » .. وآخر الافلام
 ممتاز هو « لعالي الجامعة » الذي
 تجرى أحداثه في جامعة عين شمس
 من اخراج عاطف سالم وبطولة
 سهر الرشدي وشكري سرحان ..
 ويمثل ممتاز فيه دور الطالب
 الجامعي الذي لا يحضر محاضرات او
 ينتبه لدراسته وان يقوم بهور ابن
 ذوات يصح « ثلة » من الكلية
 والقام بأعمال تنافى والاخلاقي

طبيبك الخاص

الرجل والمرأة ... في بيت واحد !

- الإجهاد ...
 - شهور الحمل المربكة
 - الولادة بدون طبيب
 - مشاكل أمهات أنف
 - ابنه سبعة شهور
 - النظام
- الولادة على صفحات التاريخ بريق

... كلام لكل صيف !

- المداخيم في الصيف
- ماذا يحدث لجسدك في الصيف ؟
- فكنا نزيد متاعب الحمل
- أمهات شمس وشاي
- ما هو معنى احمرار العين

وهذه لدراسات الطيبة :

- أنواع من مرض السكر
- التهابات ...
- الكسور ...
- لكل أنف نفاث
- أنف وأخرى لغير الحشيش
- منقطة الدم

فرقة الرقص الهند ... في الغربية

هنا الرافض الهندي عمره خمسون عاما ، ومنذ ١٧ عاما وهو
 يؤدي دفايه مع الفرقة الهندية للفنون الشعبية ، دون ان يسكر
 في الاعتزال ..
 ولد في دار غطا هذا الاسبوع ، مع فرقة الشعبية ، فلم وقصص
 الاجراس ، وتراحتال ، والقصص ، والزفاف ، كما قدمت الفكرة
 الاغنيات الهندية بلون الموسيقى المعروف ..
 ومع الفرقة كانت فرقة عرائس هندية أيضا ، قدمت على غيا
 ممتازا باسم « حاوي النعابين » لمدة ساعين ، تابع جمهور الغربية
 الفترات الفنية الهندية التي قدمت لها هذه الفرقة حياة الهند
 وتقاليدها .. فتمتعا بدعوة من الثقافة الجماهيرية .. لزيارة
 غطا .. وتقديم برنامجها بها .



لماذا
 ارتفع
 سعر
 السكر

نادي مصري
 السكر
 يقدم
 دكتور بلغت كمال

طبيبك الخاص
 يجري جراحة
 بمجهر لاجري
 القارئ

الإقامة عامة
 أسئلة القراء
 في العيادة
 الخارجية



روحية الفيزي تنفرد في صومعها
.. لتقديم في النهضة ديوان
« ابتهاجات قلب » ..



صبري أبو الجيد .. حديثه
في الفن والسياسة ..

مسرح الغابة المحترقة

بقلم: كمال النجمي

●● صبري أبو الجيد لا يتحدث فقط من الحرب وجرائم الحرب، وعن السياسة وخفايا السياسة، كتابه الجديد « فيتنام .. شعبا ونضالا » .. بل يكشف إلى هذه الشؤون حديثا طريفا عن الفئران هذه البلاد المناهضة التي تعارب أربعا وعشرين ساعة كل يوم، ويمشي أهلها في القنابات وخطوط النار والمخاض، ويصارفون المفارقات بلا انقطاع، ويواجهون جنود الاستعمار الأمريكي بالصوتى أو المدفع الرشاش أو القنابل المظليّة أو اليد المجردة من كل سلاح ..

والفن في فيتنام الديمقراطية وفيتنام الجنوبية ليس فن الاغواء ولا فن النجوم اللامع ولا فن الكلمات المنمق الصحف والاذاعة والليزيون .. هناك فن الناس المحاربين، لا يعرفون كم عشون في الحياة، ولا يهمهم ان يعرفوا، فالهم عندهم ان يحاربوا الاستعمار الأمريكي ويهزموه ويحلوا جنداء وجود حلفائه وعملاته في كسل لعاء ..

وفي غابة نوح بالمقاتلين والمقاتلات رجالا ونساء وفتيان واطفال .. تناول صبري أبو الجيد عشائه ذات ليلة، وبعد العشاء قال له الاصدقاء الفيتناميون: هل تستريح أو تفضل الذهاب إلى السينما أو المسرح؟! وتغتربه الدمشية وبسألهم: هل يدعي أبناء الشعب هنا إلى السينما والمسرح برغم ظروفهم

القاسية المبررة!! ..

ويقولون له: لم يتغير شيء في حياتنا .. أما تذهب إلى المسرح والسينما وأي كل ما من شأنه ان يمت اليهجة في النفس .. وسألهم: والحرب!! ..

وبحسب: ان الحرب يا سيدي قد أصبحت عادة بالية لك حينما وكما أعيد ان ماكس وشرب وبم .. فكذلك أعيد ان حبل وتهاجم وتدافع وتعيش في الجبال كما تعيش في المدن ..

وتحت سقف من فروع اشجار الغابة يجلس صبري أبو الجيد ليري المسرح الفيتنامي، وقبل ان يرى شيئا يسمع حذبا يقول لجلالين في « صالة » المسرح: في حالة اطلاق صفارة الانذار ادعوا إلى الحبا بهدوء ..

كانت المسرحية التي مثلها المقاتلون والمقاتلات في مسرح الغابة لتعالج الصراع بين الشر والخير .. وكان الجالسون يصفقون للخير .. ويتخلل المسرحية اطلاق صفارات الانذار ثلاث مرات .. وتنتهي المسرحية بهروب الشر وارتقاع راية الخير في منظر يشعركمسة ويدعم الله بانتصاره الشعب الفيتنامي على الاستعمار الأمريكي .. هنا هو فن الحرب كما شاهدته زميلنا صبري أبو الجيد في غابات فيتنام الديمقراطية .. وهو فن أمة تعارب ههوها الضخم

الهائل وقد عصفبت النية على انتراخ النصر منه بكل عاق يدها من أسلحة ..

ومن المسرح في مدن فيتنام .. كما شاهدته صبري أبو الجيد ووصفه في كتابه الجديد .. هو فن جميل وسلاح من أسلحة الأسلحة يواحه به الشعب الفيتنامي الحرب القسية أسرستها عليه مدو تحسب طولا في شر الحروب القسية من النجوم .. وحسب النجوم في الانصار على حروبه القسية ..

●● ويميد ما بين المسرح في الغابة المحترقة والشعر في الصومعة الهادئة ..

شعر الصومعة هو الفن الصوتي المتجه إلى الله والسما .. ومن حديقه هذا الفن القديم جمعت الشاعر روحية الفيزي وشعر ديوانها الجديد الذي سسمه « ابتهاجات قلب » ..

وابتهاجات قلب شعر صوفي أي أنه فن ديني لا دنيوي، مثل الموسيقى الدينية التي تقابل عند الموسيقيين الموسيقي الديني ..

وروحية الفيزي شاعرة معروفة، وفنانية دينية بسيطة منتشرة في مصر وحجاز مصر، ولكنها أيضا فنانية متدبنة متموجة، بحر في صومعها اللبالي الطوال تامل وتعبس وتتهجد وتكتب الشعر .. وتدينها لا يتمل في دكسوع وسعود ومبحة في اليد وتمتعه

في المم .. بقدر ما يتمل في نظريها الشاملة إلى الإنسان والحياة والمجتمع والكون .. إلى الرجل والمرأة وعلاقة الروح بينهما وعلاقة المادة .. وكل ما يتلاطم في بحر التناقض بين هاتين العلاقتين ..

وفي ديوان « ابتهاجات قلب » مجموعة من قصائد التصوف وقصائد الدين .. تحتفظ فيها المصاني الفلسفية العقلية التي يصلح لها التعميم الثري، بالمعاني الشعرية التي تحتلف مقسدة الشعراء على نظمها في أوزان، فتبسط أوزانهم لهذه المعاني الشعرية أو تصيق عنها على حسب موعة الشاعر وتدبته ومقدرته على الاحساس والتعبير عن الاحساس ..

وتتسع الاوزان والتعبيرات إلى آخر مداه المعاني الشاعر، ولا ينفق إلا عن معاني خال يشارع أو معنى شاعر يتأثر .. أن صح هذا التعبير .. وقد بدلت روحية الفيزي كل موهبتها وتدبستها واحساسها لكي تكون من الشعر الموضع الذي تتسع معه الاوزان وسواحل البعوض الشعرية ..

ويمكن ان يقال ان ديوان « ابتهاجات قلب » هو لمرة الفزلة النسائية في صومعة رجيالية .. فالمعاني فيه رجالية، وهذا دليل على ان روحية الفيزي دخلت صومعة الشعر الصوفي بمقاس رجل .. وخرجت منه بديوان شعر نسائي ..

سابقا مسيحيًا بإيطاليا للدراسة حيث حصل على دبلومه ، ثم درس بكونسرفتوار برلين في عام ١٩٢٢ .. وفي ١٩٢٤ انضم الى اوركسترا اذاعة استوكهولم .. وفي هذا المنام انضم الى اوركسترا فيلهارمونيا استوكهولم الذي يتكون من ١٢٠ مارفا وربع هذا العدد فقط من الموسيقيين والباقي منخبون من اتحاد العالم بعد تأدية امتحانات صعبة ، واسم ناجي الحبيشي من المربين الذين لا يسمى بهم الاوركسترا

● **الصهيونية تأمر** ●
وقد حدثت حكاية صغيرة وقد تأمر، فحدثنا اوركسترا الاذاعة باستوكهولم على القيام بجولة في اتحاد الولايات المتحدة ، وكانت الملاحظات الدبلوماسية مقطوعة ، وحين طلب تأشيرة الدخول ، رفضت سفارة امريكا في السويد بناء على تعليمات من وزارة الخارجية الامريكية .. ونسب ذلك في أن اذاعة الاوركسترا طلبت من متعهد الحفلات في امريكا الفاء هسله الجولة لعدم استنفاد الاوركسترا من ناجي .. وامام هذا الموقف ، وافقت السفارة الامريكية في السويد على دخوله امريكا .

واسطاع ناجي الحبيشي بادائه المتعرف رغم حرب الصهيونية له، ان يشد انتباه الجماهير ، ذلك في الوقت الذي كانت أجهزة الاعلام الصهيونية تشوه وجه مصر . وهذا بعض ما سمعت من ناجي الحبيشي :

● لا بد من حدوث التطور في الموسيقى الشرقية حتى لا تقل حبيسة في لحن الاغنية ● يرى بعض المتحذلقين عدم جدية الموسيقى الشرقية وأنه يجب التوجه الى الموسيقى العالية فوراً !!!

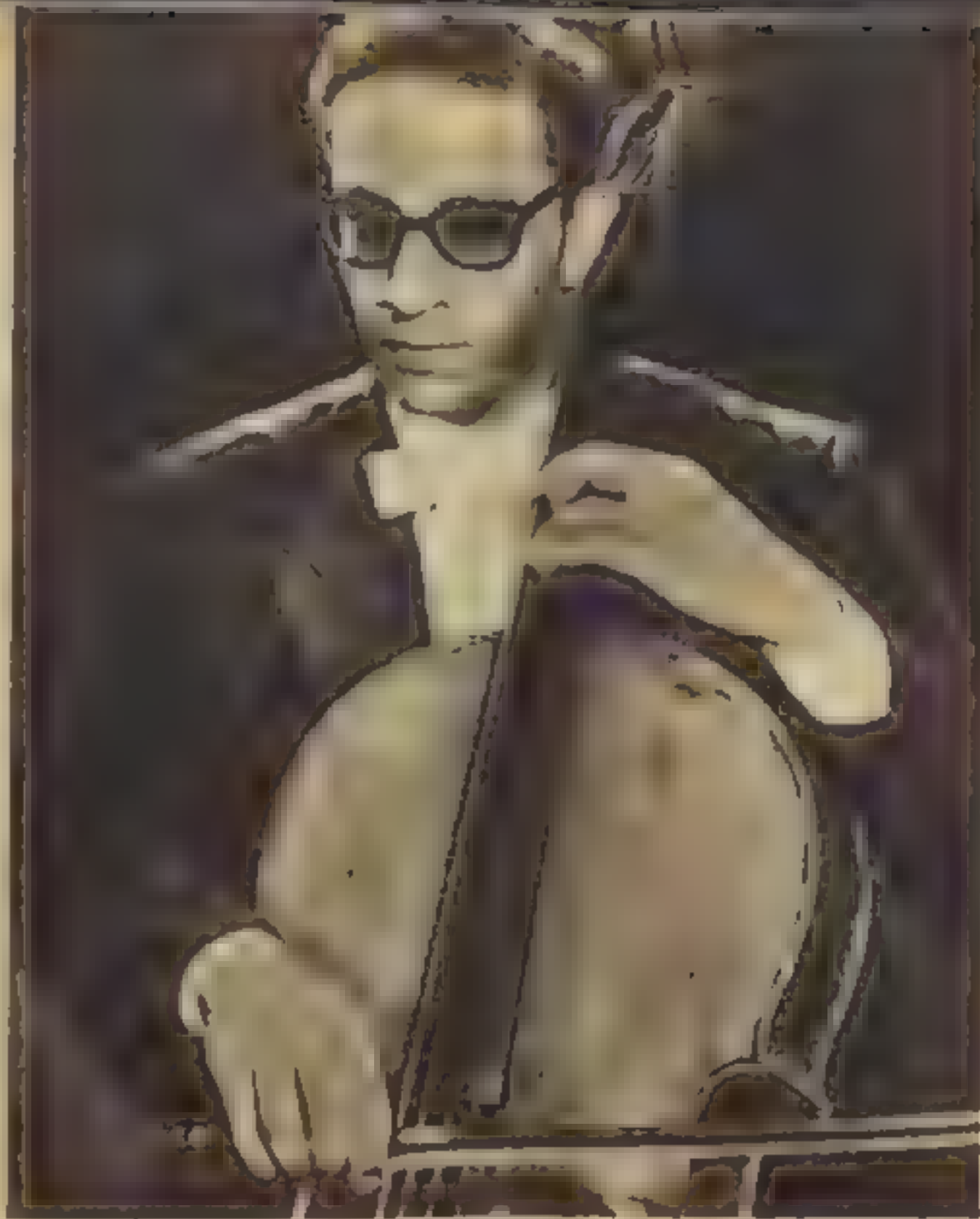
هذا حكم متسرع لان معظم مؤلفي الموسيقى العالية قد استوحوا مؤلفاتهم عن طريق موسيقىهم القومية .. وبدون الموسيقى القومية لا توجد الموسيقى العالية ..

● المطلوب هو الدراسة الحادة العميقة لكيفية تطوير الموسيقى الشرقية ووضعها في قالب العالية بما للطربيات والاساليب المدروسة

● وجودي في اوركسترا فيلهارمونيا استوكهولم ، جعلني سلفاً موسيقياً لمصر في السويد .. ولي الحق في المزج مع اوركسترات اخرى كسويسست وهذا يضيف الى مسطراتي في السويد سفارة اخرى منفصلة بين دول اوربا وامريكا .

● سأنضم ثلاث حفلات كونسرفتوار بمصاحبة عازفه البيانو السويدية الزابيث اود في شهر اكتوبر من هذا العام في السويد ● في يناير ١٩٧٠ ساقوم بتسجيل ج.ع.٢٠ في جرسولة بالمقياس الديموقراطية .

● في فبراير ومارس ١٩٧٠ ساقوم بجولة مع اوركسترا استوكهولم فيلهارموني بالولايات المتحدة .



ناجي الحبيشي .. زيارة سريره للعاخرة ، يعود منها يعمل في الخارج

ناجي الحبيشي ..
الفنان المصري عازف التشيللو الذي استطاع ان يشبث موهبته للمعالم عاد من الخارج في اجازة يقضها في القاهرة ليسافر بعدها الى اوربا .. اكلا في لقاء لنا به ان الفن اقوى سفير لمضايانا العربية لانه الصلة التي تربط جميع الشعوب وتجعلها تقف بجوارنا متعاطفة معنا

الفنان الأسمر الذي غزا بلاد الشمال

● كان يصلي للاوتار لكي تتحول ما يشعر به وهو صغير !

ناجي في الاتحاد السوفيتي .. يلعب يده على اسنمة في الاعلان



الفنان ناجي الحبيشي حتى الان لم يجد المرحيب بالانضمام بموهبته لنا ، لاننا دائما لا نصنع في الاعتبار دور الفن والفنانين المصريين في الخارج بينما وجد الانضمام في اوربا في جو مصاد له حيث تسيطر الصهيونية على جميع الاجهزة الثقافية والفنية والاعلامية .. هذا الفنان في حاجة الى نظرة جديدة وتقييم جديد منا .. والاستفادة منه في جولاته الفنية التي يقوم بها في اوربا .

● البداية ●

وناجي الحبيشي بدأ هواسته للموسيقى قبل ان يتعلم الكلام ، وليس هذا غريبا ، فقد نشأ من جو موسيقى سامعه على ذلك .. فثلاثة من اخواله يمتنون من مشاهير المازفين وهم احمد الحفناوي عازف الكمان ، ومحمود وحسن عازفا التشيللو .

ويبدو أن وجود عازفين للتشيللو في العائلة كان له اثر الواضح في تعديده موهبته المتدفقة والانضمام اليهما ، وقد بدأ يمسك التشيللو ليحب عليه وهو في سن السادسة وكانت آلة التشيللو بالطح اطول

ابعد النشأ في موسكو ١٩٥٧ . ومن ذلك اسارع ، كس من الدخيل الى وجود اوركسترا سيمفوني مصر .. وبالتعاون مع بعض المازفين المصريين ، تم انشاء اول اوركسترا بمصر عام ١٩٥٤ .. ثم انضم هذا الاوركسترا الى اوركسترا الادامة عام ١٩٥٨ . ولكن طمسوح ناجي الحبيشي حمله ينحه في عام ٥٦ الى معهد

من قامته .. ولكنه كان يحاول التحكم فيها .. كان يصلي للاوتار لكي تقول ما يشعر به ولا يستطيع قوله بالكلام .. وظل يكافح بقامته القصيرة وباصراره على ان تقول الاوتار .. ان تعني وترجم مشاعره الى أن بدأت دراسته الحقيقية للموسيقى على يد الاستاذ برونيتي .. وكان اول استماع عالي لمزقه بقامة تشابكوفسكي وذلك خلال

• نقد نكواكب •



يكتبه : سعد الدين توفيق

هل تذكر • عيلة سي جيمه • ؟ • المسلسلة
الليزيونية الفكاهية التي كنا نتابع بعجاب حلفتها
المتممة أسبوعاً بعد أسبوع • والتي كان يؤلفها ويخرجها
اسماعيل الفاضل • • لقد كانت مسلسلة ناجحة
ولطيفة • ولست أدري لماذا توقفت منذ سنوات •
تذكرت هذه المسلسلة عندما شاهدت فيلم «المتزوجين
فقط» • أول فيلم يخرجه اسماعيل الفاضل • فقد لاحظت
في مواقف كثيرة من الفيلم اللبسات الباردة التي كانت
تضربها هذه المسلسلة • واسماعيل الفاضل ككاتب
سيناريو يعيد تركيب الموقف الفكاهي • ومن أعماله
البازرة سيناريو فيلم « شجرة العائلة »
وبطل فيلم « للمتزوجين فقط » طالب جامعي هو
احمد رمزي له صديق حلاس هو بنو الدين مجبوم •
وهي صداقة من نوع غريب لانها تؤدي دائماً الى طرد
احد رمزي من كل بيت يسكن فيه بسبب الهجسة
التي يحدثها صديقه مجبوم • •
وبسود رمزي للبحث عن شقة جديدة • ويدل

الليزيونية

شجرة العائلة

احمد حلاس

بنو الدين



ميرفت

للجرحون ضاحكا « الباقى على شمسائك » ١٠ ولكن الجرحون لا يصحك لهذه الكنتة ويصمم على الدلع كاملا والا ١٠ وهنا يطلع رمزي جاكته في حنوه ويشعر اكمام قميصه وهو يقول « يا هادى » ١٠ وتتوقع طبعا معركة محترمة من النوع الذى يخرج منه رمزي - فى الافلاح طبعا - كالشجرة من المجين - الا انك بعد لحظة تراه خارجا من باب الكباريه بالفائلة وفردة جزمة واحدة ومن اللقطات اللطيفة مرور مدبولى امام المصارة ، فتسرع كل سائكة الى قبل نافذتها بالشيش تنفيذا للاوامر ١٠ وماكسة جيجوم للبيات على محطة الاوتوبس واصرارها على ان يحضر نفسه بالمائية وسط طابور المنتظرين لكي يقف بجوار إحدى البنات ١٠

وسد ان ترى الفيلم تسمر بأبه ترك لك عدة علامات استفهام لاتجد جوابا لها ؟ فمثلا لا يستطيع ان يفهم لماذا وقع رمزي فى حب مى بنت الحيران ومع انه ولد ملاسى عيه رائحة الا انه صمم على ان يتزوجها . ليس هناك سبب واحد دفع لهذا الحب الشريف ا خاصة وانها كانت - كاي بنت اخرى عرفها رمزي - ترمى نفسها عليه ، ونسعى الى مقابله ، وتغير عليه عندما ترى فى شفته فتاة اخرى - ان ما الذى جعل رمزي يتغير فى هذه المرة ويوجه تفكيره - بلا مأساة - الى الزواج ١٢

ولاحظ ان مدبولى رجل شديد معانط بل ومنزمت ومع ذلك ترتدى بنته فساتين فوق الركبة بزمان ١٠ ولو انها كانت ترتديها من ورائه لهما ، الا انها كانت طول الوقت ترتدى الميكروجيب وما فوق الميكروجيب ، والاب المدقق الصارم لا يمتح قمه ١٠ ليه ١٢

وطرح لنا السيناريست مشكلة فى بداية الفيلم ثم سبها فى نهايته ١ فالبيت تريد ان تصل بعد ان أنت دراستها ، ولكن الاب يعارض بشدة لانه لا يسمح باحتلاطها مع الموطمين ، وتستمر اللنت فى متابعة اعلانات طلب الموطمين ، وتقص هذه الاعلانات ، وترسل طلبا الى كل قطعة صاسية ٠ ثم ينتهى الفيلم وتزوج البيت ٠ وتنسى موضوع العمل تماما ١٠ لماذا ترك السيناريست هذا الحث ، دون ان يستغله ٩

فالمفروض ان تمسككتها نشأت بسبب الاب المتأخر الرخص ٠ ألم يكن زواجها من شاب عمره متون متفتح الدهن فرصة طيبة لتخطف ولتجتها ١٢

اما المخرج - وهو ايضا السيناريست - فمع اعجابي بفسرته على تقديم المواقف الفكاهية بحسوبة وسرعة ، الا انى لست ادرى كيف ترك مواقف اخرى تقوم على الكنتة اللطيفة ، فمثلا المشهد الذى ترى فيه الوالد الرعبي كامل انور يسير فى شوارع العاصمة ولا يستطيع ان يصل الى العنوان المكتوب فى الورقة ، ونراه يسأل عامر سبيل من العنوان ، فيأخذ الرجل الورقة ويقرأ العنوان ثم يقول : « ده هو الشارع » لكن التمسرة حتى واضحة ٠ يمكن ٦٤ ويمكن ٦٠٤ ويمكن ٦١ ويمكن ٦٤٠٦ ١١ وبعد ان يلتقى الوالدان الحقيقي والاحمر فى بيت مدبولى ، ينادى الاب الحقيقي بأن اسم الاخر كاسمه تماما ، وانه من نفس القرية ، وله ابن يحمل نفس الاسم ، وهذا يصبح كامل انور : «انا انتشلته» لم يكن هناك مبرر للنكتة اللطيفة فى فيلم يعنى بالمواقف الفكاهية التى تعتمد على الصورة ٠

ولاحظت ان المخرج ثبت الصورة أثناء نزول الثيوترات التى تحمل أسماء الفنانين والفنيتين ، وبعد انتهاء كل الاسماء ، كان المفروض ان تعود الصورة القابضة الى الحركة ويستمر مشهد طرد رمزي وجيجوم ، الا اننا فوجئنا بالانتقال الى مشهد آخر ١٠ ما فائدة تثبيت الصورة اذن مع ان المشهد لم ينته ١٢

بقيت ملاحظة أخيرة ٠ فهناك دافضة جميلة تراها فى الكابارية ٠ ومع بداية رقصتها تعرض الكاميرا جسم الراقصة - كالمألوف فى السينما العربية - من القنوين الى فوق ٠ والمفروض ها ان تعرض الكاميرا جسما جميلا مقولا ٠ اما الذى رأيناه فكان جلدنا مقبلا ١٠ هل كانت الراقصة فى الليلة السابقة للتصوير تتشاجر فى معركة ساخنة أصيبت فيها بكدمات عديدة ظهرت عند التصوير - بوضوح على ساقيها ١١١١ - ألم يكن من المستطاع فى هذه الحالة تأجيل تصوير النقطه الى ان يتم شفاء الراقصة وزوال الكدمات والبقع ١١٢

السمسار على شقة فى عمارة يملكها رجل متدين ومنزمت جدا عوا عجاظهم مدبولى ويذكر أحمد رمزي فى حيلة يصل بها الى قلب مدبولى ٠ فينتظر هو وخادمه « أحمد الحداد » يابها من الشبان الصالحين المتدينين ، ويرتديان ثيابا تزكده هذا الورع ٠ ويوافق مدبولى على تأخير الشقة الحالية فى عمارته لرمزي بشرط واحد وهو ان يكون منور ٠ ولكن رمزي يقول انه ليس متزوجا وانما يمين مع والدته ٠ وعندما يسأله مدبولى عن هذه الوحدة يسرع رمزي الى مكتب ريجيسير من يوردون المثسلب الكومبارس للاعلام ، ويستأجر مثله تقوم بدور أمه ٠ وهكذا يجمع رمزي فى استئجار الشقة ٠ ولكن كانت هناك مفاجأة تنتظره ٠ فقد أصيبت هذه « الأم » بالمرض بجأة ٠ وأحضر رمزي طبيباً قرر انما محتاجة للبقاء فى الفراش بضعة أيام الى ان يتم شفاؤها ١١

وسهر رمزي وخادمه الحداد على تريض الأم ٠ وبدلا من ان تحمد الله على الشفاء ، تراها تنلامض وتستغل فرصة سؤال صاحب المصارة عنها فتطلب من « ابنها » رمزي ان تاكل فراجا واشياء اخرى مفدية ١٠ ولاحظ ان جيب رمزي « على قمه » ٠ فان والده الذى يبيت فى القرية يرسل اليه فى اول كل شهر مبلغا بسيطا يكفى للسكنى والاكل والكتب ٠ ولكن ما يريد الاب شيء ٠ وما يفعله الابن شيء آخر ٠

فمثلا يلاحظ رمزي ان فى الشقة المقابلة فتاة جميلة جدا اسمها مى « هوفت أمين » ٠ ونظرة ، فسلام ، كلام ، قعود ، فلقاء ، فطلب يدما من أبيها ٠ وهذا الامر الاخير يستند على وجود والده رمزي الذى يحب ان يتقدم الى والده مى ٠ ولكن كيف يستطيع رمزي ان يطلب من أبيه ان يزوجه وهو لا يزال يصرف عليه ١٢

هذه مشكلة حلها رمزي كما حل من قبل مشكلة السكن ، فقد ذهب مرة اخرى الى مكتب الريجيسير واستأجر أبا هو « محمد شوقي » ٠ وكاد كل شيء ينتهى على خير لولا ان الوالد الحقيقي « أنور كامل » ظهر فى الوقت غير المناسب ١٠ وكانت هذه ورطة من الصنف الجديد ٠ خاصة عندما اكتشف مدبولى حقيقة المسألة ٠ ولكن الفيلم فكاهى ولذلك كانت نهايته سعيدة ١١

وهنا هو اول فيلم يشتهل أحمد رمزي به ان احتجب عن الشاشة المصرية بضع سنوات ٠ ولأحمد صورة ثابتة فى أذهان المتفرجين ٠ فهو الولد الشقى الظريف أبو عبون حريئة ٠ مثل هذا الدور عشرات المرات ٠ وليس له من منافس فيه غير حسن يوسف ٠ وينصب أحمد رمزي نفس هذا الدور فى فيلم « للمتزوجين فقط » ٠ الا انه قد أصبح الآن اكبر سنا واكثر ححسا ايضا ١١ ولن يستطيع رمزي ان يستمر فى تمثيل هذا الدور بنجاح وبافقاع الا اذا تخلص من عشرة كيلوغرامات من اللحم والدهن على الأقل ٠ اما الجيوب التى ظهرت بوضوح تحت عينيه فضالة متروكة لاصابع الماكبير ١٠

وفى هذا الفيلم يعود ايضا « أحمد الحداد » ، وهو موجهة فنية كبيرة لم تستطع الشاشة ان تستغلها حتى الآن لسوء الحظ ٠ وأرجو ان يكون دوره الجديد هذا سببا فى لفت اطار المخرجين اليه ٠ فان أحمد الحداد يستأز بوجه مصر وغنى ، وصوت متمدد الالوان علاوة على استغلال يديه وجسمه كله بشكل لا يستطيع ممثل فكاهى آخر ان يتفوق عليه ٠ ومن أرق مشاهد الفيلم الرقصة التى انما الحداد فى الكابارية تخلصا من طارديه ٠ ثم قصة الحب التى نشأت بينه وبين صهره البارونى ضخمة مدبولى صاحب المصارة ٠ وهو حب مصلحة أولا وقبل كل شيء ٠ فاحمد يستغل هذا الحب لكي يسهل الطريق أمام رمزي للوصول الى مى ٠ اما صهر قايما تستغل هذا الحب من ناحيتها فى حصل الحداد يعمل لها مشتروات من السوق ١٠

ورجح اسماعيل القاصى السيناريست فى ذرع مواقف فكاهية مديمة ٠ فمثلا بداية الفيلم بهد طرد رمزي من البيت ٠ اننا ترى أثار الشقة كاملا فى الشارع حتى الثليفون ٠ ويستيقظ رمزي وخادمه على تليفون من البلدية تأمرهما باخلاء الشارع ١٠ وعندما يتورط رمزي فى الشرب فى الكابارية لكى ينسى مشاكله وليس فى حبه سوى ٨٠ قرشا بينا يطالب الحرمون ، أو لفرقة الحارسونات على الاصح ٠ ببيع سستين حبتها وتماين قرشا ١٠ ويدفع رمزي الثمانين قرشا ويقول



زكى مصطفى



بدر الدين جمجوم



عبد النعم مدبولى

أحمد رمزي ٠٠ والحداد





أولادهم ..

« إن هاتين الفتاتين لابد أن تصفقا لهما باريس
وموسكو ولندن وبقية عواصم العالم المتقدم
بعد سنين قليلة .. إنهما تعزفات لشوبان
وشوبرت وعدد من أعلام الموسيقى العالمية »
أبو بكر خديش

« مدحش أن يكون بين أبناء
هذه الأسرة المتواضعة ..
طلبة في أرقى معهد موسيقى
في بلادنا .. أن هذا يؤكد
حقيقة هامة .. هي أن
الثورة .. فتحت المجال بلا
حدود أمام الجميع .. دون
تمييز إلا القدرة الإنسانية »

فان ونورا .. شقيقتان في الكونسيرفاوار وبقية العائلة كلها من الفنانين





« عائلة عم علي » .. من اليمين نورا - سنانو - ثم والدتهما التي تقف في الازاء .. ثم فائق - بيانو - و ابراهيم علي الكمان . وفي الخلف تلك اصغر اخوات الاسرة .. ماجدة .. وهي تعزف البيانو ايضا .

لم يكن عم علي - كما يعلم للبيت الصغرى أن تنادي والدتها - موحودا في البيت . فهو في الاسكندرية . مع اسرته القوي حيث يعمل مارغا على الاوردون في قرية السيد . مع من .. رجل بسيط . اسمه اسكندر .. منق الموسقى فاعطاه عمره وادى اسرته . اد منق الموسقى كما منحها مع علي .. يمكن ان يعطها عمره . بكر الرحيل اسبب .. شوق آخر لينا . لقد أمضا اسره كانه .

البداية .. دخولا من شارع محمد علي ، شارع الفن القديم .. لا يمكن أن تعطى هذه النتيجة .. وعندما تدخل الحارة الضيقة الموصلة إلى بيت عم علي .. لا يمكن أن تقول .. انك في الطريق إلى مفاجأة . فلما دخلت الشقة التواضعة ، انتهى من داسك بالنايك ، كل ما يمكن أن تسمعه .. قبل أن تصل إليها . تكنت اذا اسطرت مبيلا .. ونداء اللوحة .. عرفت شيئا مدهشا

عم علي .. روحه مطربة في كورال الاداء .. واللمحون . هم علي له ثلاث طالبات ، وطالب .. كلهم في معهد الكونسرفتوار .. أرض المعهد الموسيقي في بغداد .

« هذا .. احسن الجواب المصينه في حياتنا الفنية . واحدى المجزات التي تضمنها نورنا . أن يصبح أبناء شارع

محمد علي .. طلبة في معهد الكونسرفتوار »

● عم علي .. وزوجته ● ليس غريبا ، أن يكون علي حسن محمود .. الاسكندراني ، عاشقا للموسيقى . فهو من نفس المدينة التي انجبت مغنى اللحن .. سيد مودودي . وكانت البداية .. بسيطة . عزف الاوردون . وأخيه . لمؤخه الليالي . النحل بسيط . ولقمة العيش مره . وهو وزوجته طيف ابراهيم .. بقطمان الارض من الشرق إلى الغرب ، ومن شمالها إلى أقصى الجنوب .. بحثا عن لقمة العيش لكن الحال .. يجب أن يتوقف .. ولحق الاسرة الصغيرة وحالها في شارع الحليج المصري .. ثم شارع محمد علي . لقد زاد عدد الاسرة ، بعد أن جاءت ابنتهما الاولى فائق . ثم بنوالى الاساء ناني نورا . ثم ابراهيم .. واحيرا ماجدة . وفي جو الفن .. بر الآن والام .. ينص الصفار .

● فائق اولاً ● هم علي يعزف فائق حبه للفن والموسيقى باللات . ولكن .. هل تعلمه كما تعلمه هو .. باحناده .. دون دراسة منظمة ودون علم ؟ لقد فحمت الثورة معهد الكونسرفتوار .. من أجل التوايح في الموسيقى . ويصلم القاص الاصيل أبته العزف . على أي آلة ؟ .. على البيانو . في السر . هذا المصم .

من ابن يعزف لها بيانو .. يصل لثمة إلى مائة جنيه 11 يستاجر لها واحدا .. ويعزف بملها .. ثم تقدم إلى المعهد .. وهي بعد في سنواتها الاولى .. ولحق فائق الآن .. شابة .. عمرها 17 سنة . طالبة بالمرحلة الثانوية في المعهد .. وعمرها فيه سبع سنوات . وهي في الحادية عشرة .. تسافر إلى أينا لتزف هناك .. ويمنحها المعهد اليوناني شهادة .. ويتحدثون عن المجزة الصغيرة وحلال السنوات التي مضت فيها العزف .. واجاده .. اشتركت في أممات كثيرة : - جميع المحلات التي قدمها الكونسرفتوار .

.. عملت لتدريسات اوريت « مدينة العمر » . و مسرحية « حاملات القرايين » . واوريت « الحرافيش » . واخيرا .. استمراس « القاهرة » في 1000 عام . ولها مع الفرقة الاسمراسه مقعد سلع 15 حبيبا شهريا .

عندما نجلس نحن إلى البيانو الموجود في البيت التواضع ، بعد أن اشترى والدها .. بيانو . تعزف أعبالا عالية .. براعسة تثير الاحمرار . اما نورا البنت الباسية في تارة مع علي .. عمرها 15 سنة . طالبة بالكونسرفتوار .. بالمرحلة الثانوية . متعلمة سنوات .. وهم تعزف البيانو . لها سيرة المهريين الحقيقية . عندما جلسته .. يعرف مقطوعة

لغا تشادوريك ، كانت أصابعه تدفع .. وتحت ولماذا .. في منبره مدحة . وتقدم لي فائق مجلة صدرت عام 1962 فيها حديث للمرحوم الموسسحجار ابو بكر خيرت .. أول عميد للكونسرفتوار . يتحدث عن فائق ونورا . يقول :

« أن هاتين الفتاتين لا بد أن تصفن لهما باريس وموسكو ولندن ، وفيه عواصم العالم المخدم .. بعد سنتين قليلة ، انهما تعزفان لشوبان وباخ وشوبرت .. وعدد من اعلام الموسيقى العالمية . ويحلو لي أن استمعيهما في كثير من الاوقات لعزفا على البيانو .. واتأمل كل واحدة منهما ، وأنا في عنبر السعادة . ثم أصبح بتفكرى إلى أيام زمان . أيام كانت الموسيقى مضمورة على اولاد القذوات فقط » .

ولا يتوقف عهد نورا غنسد الدراسة ، انها أيضا تسمم بمحوردها في تسيير الاسرة .. فهي تعمل في التلفزيون

● ابراهيم وماجدة ● زوداد الاسرة ابراهيم .. الذي سلع الآن الراسه عشرة .. ومد اصغر .. يسمح ذلك السامر في البيت . فتتعلق اذناه بالموسيقى لكن والده .. يحسار له آلة اخرى .. فهو يعزف الكمان . وفي سن السادسة .. يدخل الكونسرفتوار ، أما ماجدة - 12 سنة - فهي أيضا في الكونسرفتوار تعزف البيانو ..

قصاصوا...

أخي البطل :
حسبنا رأيت دوق الشرق تأكدت ان
كس نقطة دم تملأها من في سبل ابيه
طعن المصير وهي من حبل الورد التي
تدبح في حديس وسنه المصح التي ست
في حموسا... وشعه المصير التي ستمها
سونا عرب... شه ايه...

تؤذو نبيل

لا تكفي ان املى احسان بالمشاركة
الوجدانية للمقتلى في ابيه ، مما كانت
درجة المشاركة ، لا بد من مشاركة ملموسة
حتى تفوق على البشارة لهذا المدون على
ارضنا لمزى التحفز والعقد على وحسوه
حنونا امام الهجمة المنحلة في وفاة المدو
على اراضينا من غير وجه حق... لا بد من
وجود الفان والاشان المصري داخل الهمة
حتى يشعر بمق الماساة...

جمال السجنى



زؤزو نبيل



جمال السجنى



مجلة خاصة تقدمها
نادية لطفي

وحاء حبراء الامام وانتظروا
اللمع فلما من نقطة النقاء الحظي
وايلعت اللواء حمدي طاهر
سا فله ذلك الجندى الامي فار
سرينه ، جاوشى ، فورا ،
يا افر الابناء ؟

هكذا كان الجندي المصري
دانما ، شحاما ، ذكيا ، يقوم
بواجبه ل احطر المحطات .

هكذا كان الجندي المصري
المظيم .. ونحن في ذلك الوقت
لم يكن يدافع عن قنايا اولادنا
يقدر ما كنا لدافع عن مصالح
الامبراطورية البريطانية ، ومصالح
شركة قناة السويس .

اما اسم يا افر الابناء

فانكم تدافعون عن فئاتكم -
عن بلادكم - عن فلسطين - عن
كل بلد عربي .

اني اطلب واكاد المسؤل :
احمدكم ،
فستان من رسالتكم اليوم ،
ورسالتنا بالامس .

ليشني كنت معكم - في صفوفكم
- في شتمكم ، ولكن .. اه ..
للسن احكام !

عزائي الوحيد ان مساعة
الانتقام قد دنت ، والتمهر -
مفلسكم - اصبح في مساول يدنا .
وارجو ان نأج لي فرصة
التشارك بان اخرج اول فيلم عن
النصر يسجل بطولتكم وبؤكده
عظيمة وشموخ الجندي المصري
العظيم

والي ان تلتقي يوم النصر
احبيكم يا افر ابناء مصر
فطين عبد الوهاب



فطين عبد الوهاب

وكان من واجبي - والله يسامح
اللواء حمدي طاهر ثالث مرة
- ان امر على جميع الدشم
الفاء الفارة لاطمن على وجود
الحدود في موامهم وقبسامهم
براحهم

والبناء سرودي ذات ليفة ،
الليت بجدي امي لا يقرأ ولا
يكتب ، اطاحت شظية قنبلية
باللوجة التي امساة في الوقت
الذي راي فيه لفضا يسقط في
الغدا .

وتصرف هذا الجندي الامي
بذكاء فطري ، شمس ان اي
نظنين تكونان خطا مسعيا ،
فوضع الكوب الذي يشرب منه
على سطح الدشمة ووضع قطعة
حجر على بصد ٢٠ سم من
الكوب مهندا مكان سقوط اللغم
.. فحل هذا اثناء الفسارة
والضرب الشديد .

اما الجندي الذي كان يميل
في الدشمة التي تليه لرسم
حفا بالطاشي على لوحته .

الى ابناء في الجبهة

حربة بريطانية بسبب اهمال
الجنود البريطانيين
اما منذ تولينا نحن هذه المهمة
فلم تحدث حادثة واحدة . ولم
يسقط لم واحد لم تعدد موقفه
بالقسط .

وقد اسعدني وقتها هذا الخبر ،
ونقلته للجنود فزاد من حماسهم
لعملهم ، حرصا على سلامة
الجندي المصري .

وكان الجنود يقيمون في دشم
على الشاطئ الغربي للقنال -
حديبان في كل دشمة - وبين
الدشمة والتي تليها ٢٠٠ ياردة
.. وفي كل دشمة لوحة سوداء
مربعة - نصف متر في نصف
متر - عليها مؤشر متحرك ومثبت
اقبيا على حافة الدشمة .
وعلى كل جندي ان يراقب الماء
في كل ثابة من نوبته وعندما
يرى ثابا يسقط يحرك المؤشر
جهة سقوطه ويرسم خطا
بالطاشي يحدد اتجاه سقوط
اللغم .

وفي الدشمة التي تليه يقوم
الجندي الاخر بعمل نفس الشيء
.. وبذلك تعدد نقطة النقاء
الخطين موضع سقوط اللغم في
المياه ويأني حبراء الانقسام
لانقاط اللغم .

ودانما كان يسبق القاء الامام
غارات عنيفة بقنابل الطائرات
الالمانية ليرغموا الجنود على
الاختباء حتى لا يحددوا مواقع
سقوط الامام .

يا افر الابناء يا جنود مصر
فقد لا يعلم معظمكم - او كلكم
.. اني كنت خلال الحرب العالمية
الثانية يوزباشي بالجيش
الاحيائي .

وكنت اخدم في منطقة الفناء
- ولي الفنتسورة باللقب -
كلر كان حرب للكتيبة السادسة
الاحتياط .

وعندما نقلت الكتيبة للقاهرة
امر قائد المنطقة - اللواء حمدي
طاهر - سامحه الله - ان ابقي
بالمنطقة كلر كان حرب للكتيبة
السادسة احتياط التي حلت محل
الكتيبة السادسة .

ثم نقلت الكتيبة السادسة
لقاهرة .. واصر اللواء حمدي
طاهر مرة اخرى - الله
يسامحه مرة اخرى - ان اقبل
للكتيبة السادسة عشرة احتياط
التي نقلت الى المنطة كلر كان
حرب لها .

وكانت اختصاصاتنا عند من
البلاح جنوبا الى الكاب شمالا .
ومهمتنا هي تحديد مواقع
سقوط الامام التي كانت تلقىها
الطائرات الالمانية في مياه القناة
حتى يلتقطها الحبراء ولا تتسبب
في تعطيل الملاحة

وطمت من لسان الشمس
الصسكرية البريطانية في ذلك
الوقت ان الجيش البريطاني -
عندما كان يقوم بهذه المهمة -
غرق في مياه القناة لغاية بواخر



ما اروع الشاعر التي انابتني عندما الدنيا هناك في البجعة شموت بزهو وفخر
واشراق .. بزهو بك وانت على خط العمل ويدك على السلاح تدافع عن ممتلكاتنا ..
وبفخر بك لانك هجرت كل متع الحياة في سبيل اسمي فخري واشراق نور النصر .. فقد
رايت منك المستعيل الناس بالكرم والسرف .. وخففت قلب مصر المهلقة على السلال
لحرب كل شر من ارض الوطن .. ليسني كتب معك وامنت لا اسطيع ان انال هذا
الشرف فاني اشد على يدك والحوار من اعمالي ..
فلوننا معك ..

عبد الحميد جودة السحار

الحارس - للشاعر: مؤازر عاود

الليل انا فيه ديدبان ديدبان	الرجب في آخر الطريق
مارد شيطان	خائف عزمي لوعة
واقف بجسم يشق هوج الرياح	والنجم متسلل بطي
ول ايدي ماسك سلاح	خائف عيوني لوعة
والليل حصان	والليل جاموسة سودا ول فرها
ماسكه انا وملجه	صبح السلام
وعيون طالع منها شوك	وانا عليا احلبه
بياله	في اللين الابيض ولون الابتسام
والخوف هناك	عشان زمايلي بالهنا يشربوا
خلف السلوك	
خائف يخطي	

فهمنا

فلما اغتراني هناك على خط المواجهة .. لست ادري

مشاكلي لم يمد لها يمينه .. وانساني - لكل - مره من معان - صارت لها قم
جديده .. ودعومي وانصالي سيطرت عليها قوة غريبة لم اعرفها في نفسي من قبل .. لم
اعرف سمة مصريتي وهروني على حقيقتها الا هناك .. ولاني انتمى الي هؤلاء الرجال ..
احسب اني اسائه حديدة بمشاكل جديدة واكار حديدة ..

وعندما عدت الى المدينة لم اسي .. لاني لم افرا واسمع فقط .. بل لست ورايت
وشمعت رائحة المعركة .. فصارت جزءا من كياني وروحي ووجودي

ولكنني في المدينة تركت اللعنة تجري ورعشة الانفعال تهزني .. لقد احسست اني قد
اسقلت من مصر الحقيقية بكل ما فيها من قوة وجمال .. الى مصر اخرى بميدة ماسما
من حق الثورة وحقيقة الحمل .. الكلمات في ادني مختلفة .. المشاهد امام عيني مختلفة
.. والبس محمرون .. هل تهمونني يا اهل المدينة .. لا اظن .. لانكم لم تذهبوا الى هناك
اما انتم يا اطفال حد ابواحه ذاب وانما انكم تهمون لانكم منتم قتل ذلك في المدينة ..

احولني هناك .. وبداها من كلمة حببة انا ديك اخوتي

اسي اعشر مد يدك من عندكم مسممة من احباركم التي طبت عدي من احبار اشهر
ولكن اقمركم هناك في مبياء وجولان والقدس وسنصل اليها بما عرفته فيكم من ايمان
ورجولة وسدما مستنطق بهذا الايمان الى القمر وما بعد القمر
وتحياتي اليكم ودعواتي لكم

نادية لطفي

فبر

تتطبع انه تكسب ..

تدرجة - دراجة

مروعة كروياثية

اقرا التفاصيل في

ليل الكتاب والقوانين

قريبا مع الباعة

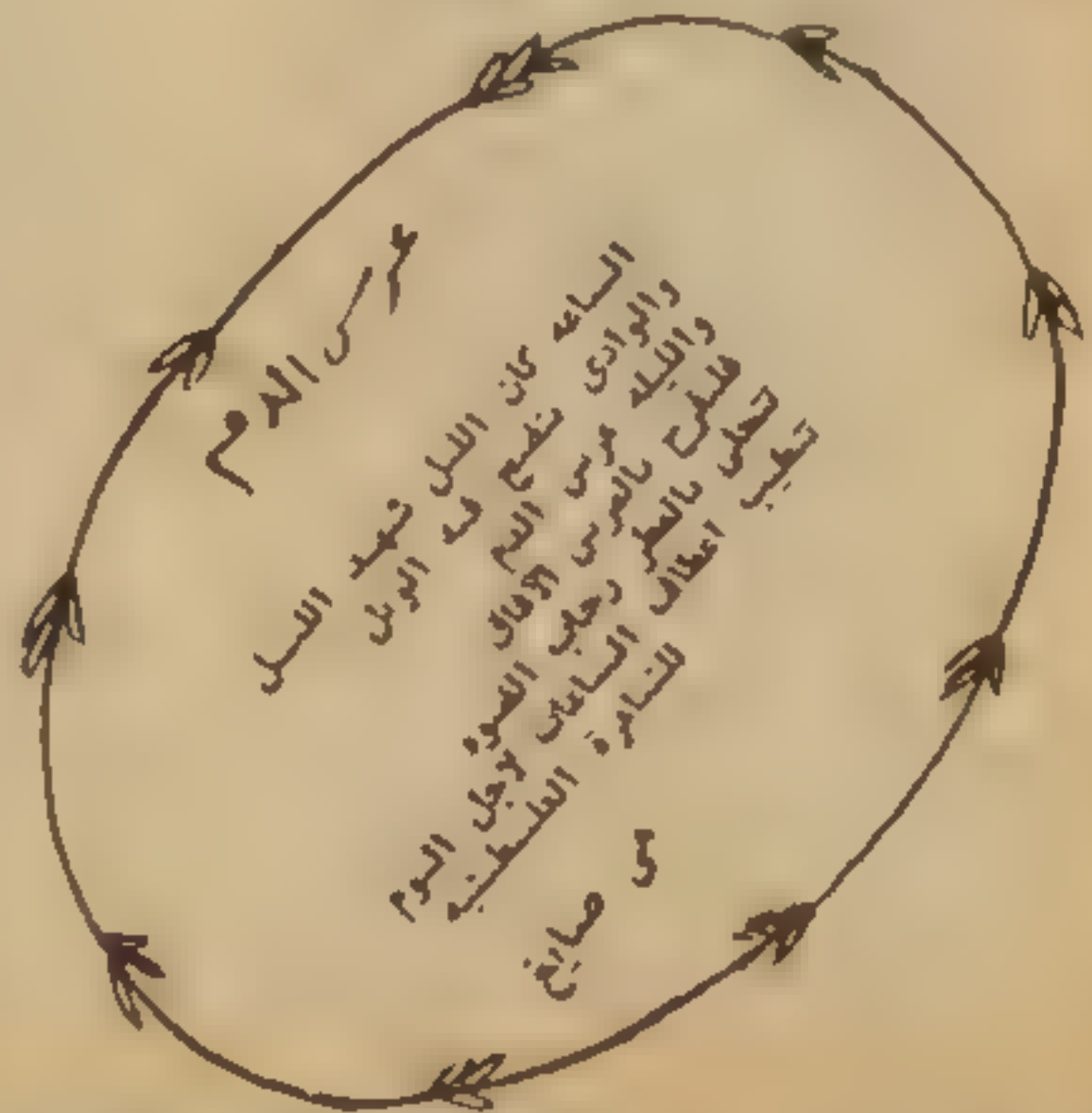
لوحة الشرف

● احمد رجب .. اهدى
مجلة « الفن في المعركة » ..
حق طبع كتابه « صور مقلوبة »
في طمته الثانية ..

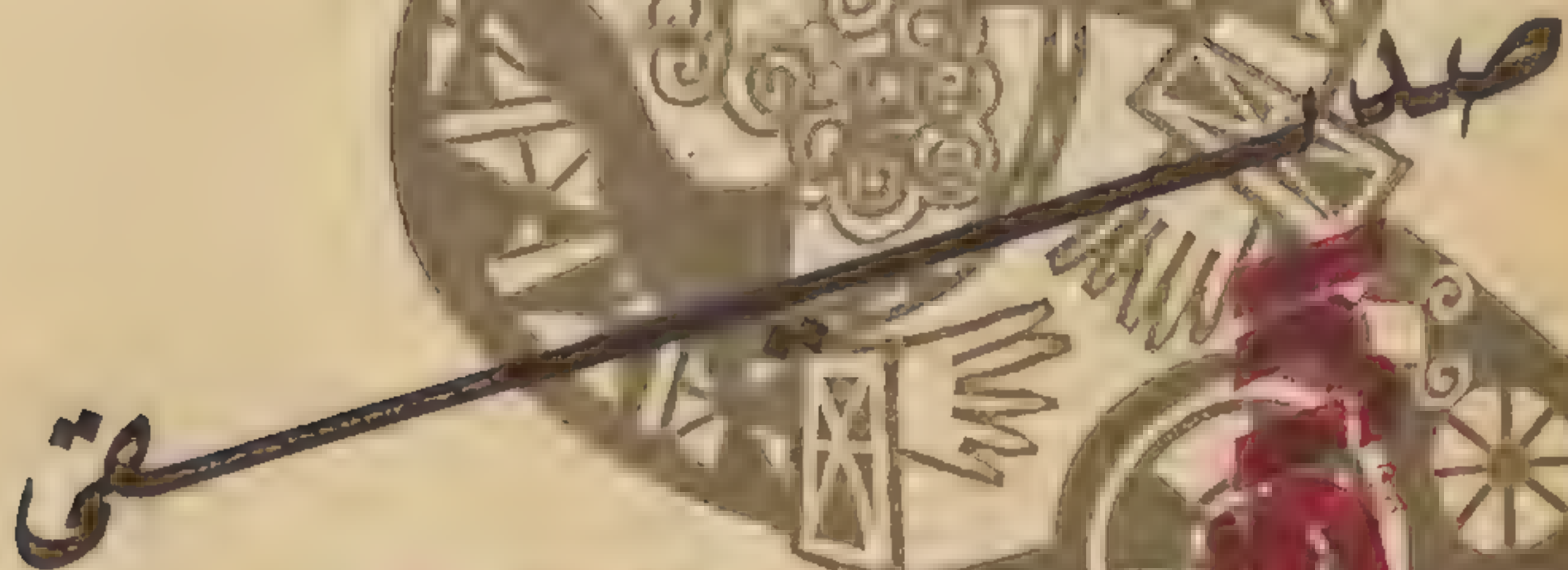
● دار اخبار اليسوم
.. قدمت عشرة الاف نسخة
من كتاب « صور مقلوبة »
هدية .. خمسة آلاف لهدى
لانطاليا في البجعة .. وخمسة
الاف يخصص لهما لصاله
الحماسي في المعركة ..

● محمد هولي .. تبرع
بتدخل يوم من مسرحية
« الطرطور » التي يتقوم
بتولتها .. وتقدمها لفرقة
المرحبة ..

« كعكة تقدير للذين يسهمون
منا من اجل ايام الكفاح »



تحقيق: مديحة كامل



« رقصات شعب
من البر ورميسنا
فرقة نارميسنا
كلا مادل الهند
فوق خستنا مسرح
الحنسور ... »

كلما تقدمت المدينة ، وراح الإنسان يطرق
ابواب المستقل المحول ، عاد العلماء يبحثون
عن أصوله ، يستقروا فونه الشعبية .
وفي الريف الهندي مثلا يتوارث الفلاحون
الرقصات الشعبية حلا بعد جيل ، ويرقص
الجميع - ٥٢٠ مليوناً - لهذا فقد عاشت
نسبة عالية من فنون الرقص الشعبي بحية
تحتقن تقاليد المجتمع : عن حلوره ، عن
عن آماله .
كل رقصة تعبر عن طبيعة الشعب السمعة
واول رقصة قنمتها الفرقة ، ورقصة ملجون .
ويطلق عليها اسم الاقليم الذي نبتت منه .

وتحدث عن تقاليد الاحمال هناك وتقدمهم
للالة « وونجرا ديلي » .

يرتدي الراقصون والراقصات خلاخيل
ذات اجراس تدق كلما دق الراقصون بأرجلهم
فوق خشبة المسرح .

ومع كل دقة ترتفع صحابة رقيقة من تراب
خشبة المسرح . . والراقصون حفاة . . لذلك
عندما جلست الفتيات أثناء رقصة الاجراس
« تراحال » ومددن أرجلهم يذت وكأنهن
ماكياج طبيعي للقدم ينقل جو الريف الهندي .
ورقصة تراحال من أرق الرقصات التي
تتمتها الفرقة . وهي تملأ طبيعة مسكن
المطلة حيث السهول ، ورعاية لقمان الاغنام .
الاحراس تنق ، وموسيقى صديرة خالقة تنبعث
من آلة هارمونيك ، تعرف عليها عازفة صديرة
جلست « مربية » في حافة المسرح على اليمين
وتستغرق الاحام والرقصات فتتسرع وحولك
بالمسرح ، فتسر كالك انقلب لعل الى الريف
الهندي ، تكاد تستشعر صرعه .

ساعتها تلمهم معنى حكايات كثيرة تسميها
عن فقراء الهند . وكيف يمكن لعازف زمارة
أن يفتح الناس بعجل يرتفع في الهواء وصبي
يتسلقه ، ثم يتساقط من فوق قطعة قطعة ،
ولا تلبث أعضاؤه أن تتجمع بعد التساقط
لمعود الصبي ليقلب .

لمدة تمتد على قرة الرب الى التسويم
المناطيسي ، هذا ما فعله موسيقى الهند بك .

رقصة بهاواي

أحمل رقصة قدمتها الفرقة كانت وقصة
« بهاواي » . وهي رقصة تقليدية يتوارثها
الابناء من الآباء . وتتميز بحفظ توارث عدة
أكواب « عشرة » مملوءة بالسوائل فوق رأس
الراقص الذي يلوم ويقعد ويلف ويدور في
المسرح ، ويميل برأسه لتميل الاكواب وتكاد
تسقط ، ومن صالة المسرح ترتفع شهقة راجدة ،
ويبتسم الراقص في مروح خبيث وهو يستعيد
توارث الاكواب .

نحس أن الرجل يحب المسرح . . ويحب
الناس في المسرح يداهمهم ويصادفهم ثم يروح
وقد ترك في نفوسنا جميعا ذكرى جميلة للن
جميل لا تلوذ مع الأيام .

والفرقة تتكون من خمسة عشر والسا
وراقصا وعازما وعازفة . تتراوح أعمار
الراقصين والراقصات بين ١٨ و ٢٥ سنة .
حيثهم لا يعرفون القراءة ولا الكتابة ، حيثهم
من جميع مقاطعات الهند وبنغال سامار . .

من زمان اهتم سامار بالمنون الشعبية
لبنده . لاحظ أن التقدم الحضاري بدأ يبنى
ظلاله على الرقص الشعبي ، فحاف أن يندثر
. . وكانت البداية .

سلوات طويلة أعضاها سامار بريف بلاه ،
صور الرقصات ويسجل الموسيقى ويجمع
الراقصين حتى كون هذه الفرقة .

وفي مهرجان الفنون الشعبية بليبيا
فازت الفرقة منذ أسابيع قليلة بالجائزة الثانية
للرقص الشعبي .

وفي مهرجان بودابست للتراث فازت
الفرقة بالجائزة الأولى للتراث قبل عامين .
ويؤكد في ديفلال سامار أن الهند القديمة
كانت الوطن الاول للفن خيال الطل الذي تطورت
عنه فنون التراث المختلفة . ومن حيلة
قد تحتاج الى بحث وثبات .

لكن المؤكد أن التراث التي قدمتها الفرقة
كانت متقدمة جدا في صنمها وأدائها بلوحة
حملت الحمود بطالب إعادة فقرات منها .
وكانت الرقصات التي قدمتها التراث كثير
لاعجاب لا يحارها .

المثير أن محركي التراث كانوا هم أنفسهم
راقصو الفرقة ، وهم أنفسهم الذين قدموا
الادوار الصائبة .



الرقصة الفرقة الاولى . . التي زارت القاهرة . . وطنطا والاسكندرية



ثلاث لعطات . . لثلاثة أعضاء من فرقة الرقص الهندي . . التي فازت بالمركز
الثاني في مهرجان ليبيا وفازت عرائسها بالمركز الاول في مهرجان بودابست . . .

بها سحب الاثربة حتى لا تتدخل مع ديكور
الفرق المسرحية المختلفة . شوه اعتقد أنه لا
يصعب تحميلة . . كما يمكن الاستفادة بالتراب
المتجمع فوق خشبة المسرح . . بوضع
أصص تزرع فيها نباتات يمكن استغلالها
كديكور . .

ولسة ذوق أخيرة . . يجب منع مرور باعة
اللب والحصى والكوكاكولا طسوال فترة فتح
السترة . . وخلال الاستراحة لا يهم . . وأن
كان من الائق أن يباع السجوداني خارج
المسرح . . ولا يسمح باللب لتداخل أصوات
قزقزته مع أصوات العثلين والموسيقين !!

وقد قدمت الفرقة عرضها لمدة يومين على
مسرح الجمهورية . ثم سافرت الى طنطا
والاسكندرية . ومنها تعود الى الهند .
فان كانت الزيارة خاطفة الا أن الانزال الذي
تركه عبقا صادقا .

كلمة أخيرة

ملحوظة يجب أن يقال . . اعتقد أن لكل
مسرح ميزانية تصل الى عدة آلاف من الجنيهات ،
ملا لا واشتري كل مسرح ماكينة كهربائية تصنع
بلدنا ، فتمتد لا يزيد على ٥٠ جنيها يجمع





« في الخريف القادم يسافر وفاد
المهندس وشوويكار الى الهندستان
لشتركا مع ممثل ومثله باكستانيين
في بطولة فلم مصري - باكستاني .
تمور احداثه في غابات باكستان
... وفي الوقت نفسه يستعدان
لرحلته الجديدة بعد « سسجيتي
الجميلة » لن يرى النور قبل عام
او اكثر »

المهندسان وشوويكار
في الهندستان
وباكستان



فؤاد وشويكار ..
خطوب في شارع بهم
الهادي .. بحرية كاملة.

ظهرت فكرة مشروع الإنتاج المشترك بين مصر وباكستان عندما جاء موزع أفلام باكستاني إلى القاهرة ليشتري عددا من الأفلام المصرية لتعرض في باكستان ، وشاهد عددا من الأفلام المصرية ليختار منها ، ومن بين الأفلام التي شاهدها أفلاما لفؤاد وشويكار ، وأعجب بهما ، وطلب مقابلتهما ، وفي مكتب جمال الليثي التقى الموزع فؤاد المهندس وتم الاتفاق على إنتاج فيلم مشترك يتقاسم بطولته فؤاد وشويكار مع ممثل وممثلة باكستانيتين على أن يصور في الحريف القادم في غابات باكستان ويخرجه المخرج المصري فيليزي مصطفى .

والمتابع لنشاط فؤاد المهندس وشويكار يجد أن إنتاجهما المسرحي قد قل بصورة ملحوظة ، بعد أن كانا يقدمان أكثر من مسرحية في العام الواحد ... والحوار منهما ... إذاً : على حسب الاتجاه الجديد الذي بدأناه بمسرحية « سيدتي الجميلة » لن يكون لدينا إمكانات إنتاج أكثر من مسرحية على هذا المستوى ، ومن هذا النوع إلا كل سنتين مرة ، لأنها تحتاج لجهيزات وأماكن ضخمة ، ولابد أن تعد أنفسنا أعدادا كاملا لهذا النوع من المسرحيات .. وبالتالي مسرحية « سيدتي الجميلة » نعتقد أننا سنتمكّن تقديمها في الموسم الشتوي القادم إلى أن تنتهي من أعداد المسرحية الجديدة .

وقد رأينا أن مسرحية « سيدتي الجميلة » لا يمكن عرضها في المساريف ، ولو عرضت على الشواطئ تقل قيمتها الفنية ، لأن الصنف يجب الاتصال على الأعمال الفنية الجميلة !

رحلة لندن

وبعد انتهاء العرض النسوي لسيدتي الجميلة سافرت شويكار وفؤاد إلى لندن ، حيث عرضت شويكار نفسها على الأطباء ، بعد الهبوط الذي فاجأها أثناء عرض المسرحية ، وبعد إجراء الكشف والتحليلات تبين أنها تعاني من الإرهاق لمدة ستة أسابيع خلالها من المسرح ، لكن شويكار تقول : أنا لن أتمدّد من العمل إذا أحسست أن صحتي جسيمة ، وأقدر ألف على قدمي !

تحقيق : سيد فرغلي • تصوير : محمود عارف

مسرحيتي « حالة حب » و « دنيا بين .. وأنتي هين » .. ومن هذه التجربة لال : .. لن أكرر هذه التجربة مرة أخرى .. فالإخراج يحتاج إلى صبر وسعة صدر ، وأنا لا أملك هاتين الصفتين الآن .. ومتيالي لو قدمت على هذه الخطوة مرة أخرى فأنني سوف أرتكب جريمة أو اثنين لو أخطأ أحد أمانتي . وتدخلت شويكار لتقول رأيا في فؤاد كمخرج مسرحي : فؤاد مخرج متوسط وممثل ممتاز .. والذي دفعه إلى الإخراج حساسية أحاسيه بالمواقف الكوميديّة ، ولكن لا يستطيع أن يضع بين المخرجين الدارسين أمثال سعد أردش وكرم مطاوع وكمال ياسين وحسن عبد السلام ، وهو فعلا يأتي بعدهم من حيث أحاسيه بالمواقف والحركة الكوميديّة !

الضخمة سواء في الديكورات أو الإضاءة أو ميكانيكا المسرح التي تحيط بالممثل الإنجليزي .. والذي يهره حقا هو الوسائل الميكانيكية المستخدمة في المسرح .. وبواصل فؤاد الكلام : وفي الحقيقة لم نعجب بممثلين انجليز إلا في فرقة واحدة اسمها فرقة « مسرح الريميدا » ومديرها هو الممثل الكبير المسمى « اليك جينس » وتقدم مسرحية اسمها « أفضل من بشارك » ، حضرناها مرتين ، وكانت بدون أمكانيات إضاءة أو ديكور ، والممثلون هم الذين يحركون الديكور بأنفسهم بعد كل فصل !!

فؤاد والإخراج

وتلنا نعلم أن فؤاد المهندس خاض تجربة الإخراج المسرحي في

واستوفني فؤاد عند رحلته لندن وقال لي : عندى كلام مابز أقوله عن هذه الرحلة السريعة .. قلت له : هات ما عندك .. وانطلق يتكلم : بخلاف الناحية الطبيعية للرحلة ، فإننا أخذنا كثيرا من الناحية الفنية ، وتقريبا كل يوم خلال العشرين يوما التي قضيناها هناك كنا نذهب لمشاهدة المسارح الموجودة في لندن ، وساعات كانت نضطرنا الظروف فنشاهد أكثر من عمل مسرحي في اليوم الواحد (فالتجربة وسواريه) ومعظم المسرحيات التي تقدم في العاصمة الانجليزية من النوع الكوميدي الموسيقي وبخلافها مواقف أفراد كثيرة .. ولا أكون صافيا إذا قلت أن الممثل المصري ذو الموهبة أكثر ثباتا في كثير من الأحيان على المسرح من الممثل الإنجليزي ، رغم الإمكانيات

حتى لي البيت .. فواد
وشويكار .. في لحظة
صاحكة .. نفس اللحظة -
... تكبرد حستل
الحديث .. والعمل

الفرق الخاصة

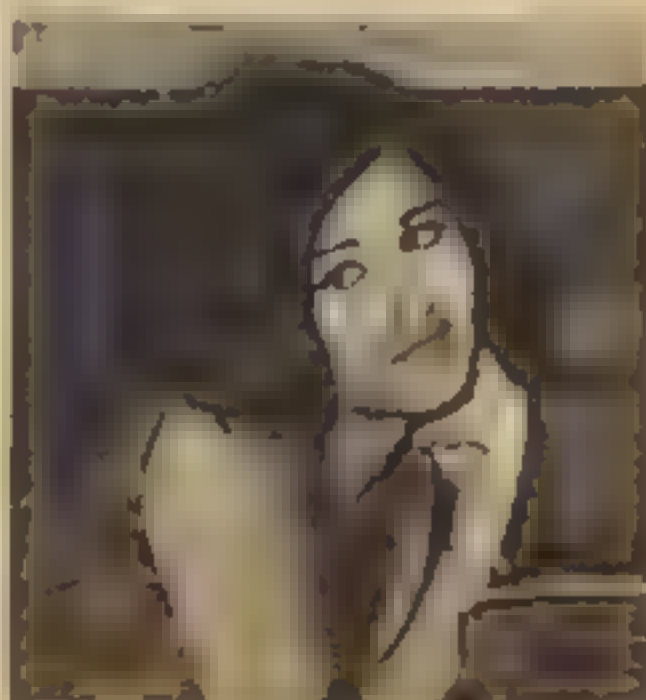
وكان لاقتدار الفرق المرحية
الخاصة التي ظهرت أخيراً مجال
في حديثنا «
ومنعت شويكار
على هذه الطائفة قائلة : انني
ان يكون لدينا عدد كبير من الفرق
المرحية ، لأن هذا يخلق حسوا
كثيراً من المناسبات الترفيية ، بشرط
ان تكون لفرقا لها شخصية
معينة ، على اي صياغة ..
ومشروعات اشياء الفرق الخاصة
لازم تكون مدروسة دراسية
والجدة ، يكون فيه ممول ومدير
منظم ، وممثلين جاهزين ..
ويجب الا نعدج الجمهور ونضحك
عليه .. لان الجمهور جاي بطحك
معانا ، والمثلبة الفرق التي ظهرت
اخيراً لم تصب النجاح المرجو
منها ، وهي لسرق موسمية
سبقة ، لفرقا الكسب السريع
يلون مجهود ..

اما عن مشروعاتها الفنية
فهما يستعملان لطولة مسرحية
حديثية : وامامهما حسد من
المرحيات لم يظفرا واحدة منها ،
وبالنسبة للسينما فشويكار تعمل
الآن مع محمد رضا في فيلم «رضا
يوتد » ثم يتكلمسان بطولة
كلاهما اعلام جديدة هي : جيل
بنت الوزير ، السراج الطربف ،
المطاه السمة I

في الحديث .. التناهي
الكوميدي ينس متاعب العمل
والبحث عن نص جديد .

حكايا

بقلم: صالح جودت



نادية وسعاد وشادية .. كما إذا
لا تخضع المراتب لسياسة أجورهن

شادية لطفي
وسعاد حسني
وشادية

ما يصيرهن بعد عشرين سنة؟!

في السينما

في مجال السينمائيين الكبار
موجة من الفسب على التسمية
الحديدة التي أرسلها مؤسسة
السينما أخيراً، وفقدت بمقتضاها
الأجور أي نجم أو مخرج
على ٢٥٠٠ جنيه ... مهما كانت
الأسباب

٢٥٠٠ جنيه ... أجر ليس
بالقليل، إذا كان لوظفه كبير في
الدولة، أو لرئيس مؤسسة،
أو لعضو مجلس إدارة فيها
ولكن المظرة التي تقاس بها
الأجور في الدولة والمؤسسات،
لا تصلح للقياس في دنيا الفن
وأنا أعرض حالتين:

● هل نستطيع - مثلاً -
أن نتعاقد مع المواطنة الأولى،
أم كلثوم، على بطولة فيلم،
بأجر قدره ٢٥٠٠ جنيه؟ ونحن
نعلم أنها تستطيع أن تكسب هذا
المبلغ، وأكثر منه، في ليلة
واحدة!

طبعاً لا ... لأن أم كلثوم تعتبر
حالة استثنائية

وهذا هو الحال حالة استثنائية
ولأنه أن يكون فريد الأطرش
حالة استثنائية كذلك، فثنا
أعرف أن أجره من الفيلم الواحد
يصل إلى ١٥٠٠٠ جنيه، ولا
يرى المتحور في التعاقد معه على
مثل هذا الأجر ظناً على أنفسهم،
لأنهم يكسبون من أفلامه أكثر من
هذا المبلغ

والآن أن عبد الحليم حافظ
حالة استثنائية هو الآخر

اذن ... باب الاستثناء مفتوح
وما دام مفتوحاً، فسيطالب
كل نجم بهذا الاستثناء.

● وإذا كان هذا الأجر -
٢٥٠٠ جنيه - محزياً بالنسبة
لوظفه كعبد الحليم أو موسساتها،
لأنه رجل، ولأن وأسماله علمه

وعلمه وتجربته، فلا بد أن يدره
المشرفون على السينما أن أجمل
الاسماء التي تقوم عليها صناعة
السينما، كنادية لطفي وسعاد
حسني وشادية وأسمائها الأولى
التي جابت المهجة هو التسبب
والشباب لا يطول ...

وحيثما يدعى الشباب، فلن
تدخل واحدة منهم عالم السينما
من أبواب الامهات أو العمات
أعني أن العمر الفني للنجمة
مرهون بشبابها، وإذا لم تستطع
أن تؤسس نفسها في فترة
الشباب، فلا مجال من أن يكون
مسيرها في شيوخها كغير
مشارت من أهل الفن، الذين
وابتاعهم في شيوخهم يتسولون
من الدولة لمن الرغيف والدواء
الحل الأوسط أن يكون
الأجر ٢٥٠٠ جنيه، كما أرسته
الهيئة لصالح إليه نسبة
منهية معقولة من أرباح الفيلم،
تجري المحاسبة عليها كل عام
ومثل هذه النسبة، سال

الحس من النجوم حراماً أحاسه،
وبرواحه المني حراماً أسامته

أرجو أن يتقبل الدكتور
عبد العزيز حبش، وزير
الثقافة، والأمستاد عبيد
عبد الصخر، وكيل الوزارة
لشئون الفرائض، تحية من قلوب
جميع أهل الفن، الذين كانت
مصلحة الفرائض تضرهم
دائماً بيمين الخصومة والمعاداة،
بأنها هي في الآونة الأخيرة - وعلى
أيدي هذين الرجلين - تحولت
إلى صدقة عادلة حالية.

التشريعات الصرائية الأخيرة،
التي تقصر بخمس الصرية من
المسح - نسبة تصاعدياً بثمان
مئة في المئة - تعز ثلاثة أرباع
مشاكل أهل الفن، وهي تضر
للدولة حقها في الوقت ذاته.
ولا يبقى بمسألة ذلك إلا وبع

المشكلة، الذي يتلخص في
المراتب المقدسة على أهل الفن
من السنوات الطويلة الماضية

وأنا أؤكد للوزير والوكيل
أنهما لو وضعوا أيديهما في جيوب
خمس وتسعين في المائة من أهل
الفن، وما وجدوا فيها أكثر من
لبن قوتهم، يوماً بيوم ...

وهؤلاء السالكين ... الذين
يسير مصلحة الفرائض ما يشيرون
إليه من أضواء، وما يحيط بهم
من مظاهر من في الواقع جرد من
أسمائهم المر ... طاسون
نصاب والآف من المصبات،
كمراتب من الساسي ... لا
يملكون بها درهما ... ولا أمل
للدولة في تحصيلها منهم إلا إذا
باعت بيوتهم وهدومهم، كما
حدث مع المرحوم عبد السلام
الثابلي، وكما أوشك أن يحدث
مع مريم فخر الدين، لولا
انسانية مدير المراتب السابق
عدي حل ...

الحل، هو أن تتسببوا
المصلحة مع هؤلاء الفنانين، على
أساس خصم ١٥ في المائة، بدلاً
من ١٠ في المائة، من منبع كل
دخل لهم، على أن تخصص هذه
النسبة الزائدة - ٥ في المائة -
لمستاد المراتب القديمة،
مهما طال أجلها

والآن أنه حل إنساني وعلى
في الوقت ذاته

الأساة

نشر في الصور، منذ بضعة
أسابيع حديثاً دار منيرة عوني،
مراسلتنا في باريس، والطربة
الزنجية مريم مكيبة، أمريت
فيه الشادية السمراد عن جبهة
لمصر، وتناطها مع القصصيات
العربية، وأمعانها بطولات
المقاتلين وسألتها دربة:

- هل أنت مستعدة للفناء
للمقاومة الفلسطينية والعربية؟
- لست مستعدة فقط، بل
مصممة ... أحضري لي شعراً عن
المقاومة العربية وأنا أغنيه على
مسارح العالم

وسألت الأخ العربي عصمت
على أحمد، من الموصل بالعراق:
هذا هو رد مريم مكيبة، فابن
دوركم أنتم أيها الشعراء لتبطل
الشعراء، ولو لفترة أrale آثار
المدون، من تأليف «العتبة
جزال» و«عبد ناز» ...
وليوحوا قرائعهم نحو هذا
النداء الصادر من أمجاد مريم
مكيبة ... وليكنوا لها يرض
تفتينا على أسمع العالم

مع كل تقديري لشعور الأخ
العربي، أحب أن أقول له أن
تأليف العتيبة والفنيتين والف
أغنية عن العمل القتالي، وعن
مأساة اللاجئين، وعن القضية
فلسطين برمتها، بأية لغة من
لغات العالم، ليست عظمى
مستعصية على شعرائنا، ولكن
العظمى المستعصية حفا، هي أن
تفتن مريم مكيبة أو غير مريم
مكيبة على أي مسرح من مسارح
العالم، ستأمداً مسرحياً
العربية، التي لا تنقصها مثل
هذه الأغنية

المكنا أخى لا تفكر مدى سيطرة
الصهيونية على مسارح العالم
الخارجي وأذاعته ولبنات
واسطواناته وصحفه وجميع
وسائل إعلامه ... ولو حاول
مريم مكيبة أن تقف على أي
مسرح عالمي لتعني مثل مسند
الانبيسة، لما تورعوا من هذه
خشنة المسرح من تحت أقدامها.
الأساة ... أن العصر العالي
لم يستيقظ بمسند ... ولن
يوظفه شيء إلا أن تثبت الأمانة
العربية أنها جديرة بالحياة ...

السبب المقاد

تقدم

عدد
الخاص



أحجزى نستخلك من الآت

الشمس ١٠ قروش

紅蓮華



紅蓮華



ماجدة ٦ آلاف جنيه من الفيلم الواحد

● نجيب الريحاني
يتقاضى
٦٥ قرشا
في اليوم!

● عام ١٩٢٣
عرف الفنان
لأول مرة
مأهلو
المرتبة الشهري!

● أنور وجدي
من ٢٠ جنيه
إلى ٢٠٠٠ جنيه!

المان - أي فنان - عبارة عن
سلمة ، يصنع قانون المخرج
والطبيب ، سواء كان هذا الفنان
مثلا ، أو مطربا .. أو مخرج
أو غيره . وسواء أيضا .. كان
أعماله مشقة أو مطربة أو مخرج
مستعما يعمل الجمهور على ما
هم ، يرتفع سعره ، شأنه ..
شأن أي سلمة في السوق ،
يقبل عليها المشتري . أما إذا
أنقص الجمهور من ما ، فانه
بالنالي ، يصبح قليل الثمن .
شأنه في ذلك شأن أي سلمة لا
يقبل عليها المشتري
هكذا تظل قاعدة « المخرج
والطبيب » .. سليمة .. وتظل
دائما نافذة المصول ، وعن طريق
هذه القاعدة ، أو هذا القانون ،
يرتفع أجر الفنان ، أو ينخفض
٦٥ قرشا أجر

نجيب الريحاني

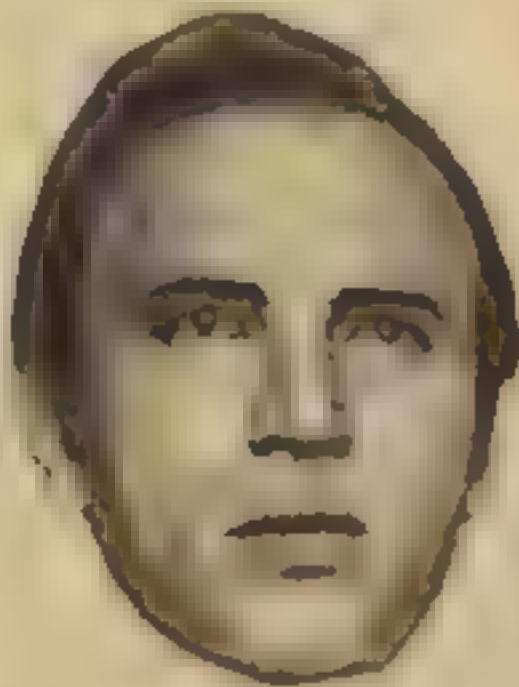
ومنذ خمسين سنة مثلا ، لم
تكن الأجور تصل إلى الأرقام
الوجودية حاليا . وأياها لم يكن
في حياتنا الفنية سوى المخرج
مقط .. وكان هناك نظام آخر
للأجور . كان لكل ممثل .. أي
ممثل سهم أو نصيب ، يتقاضى

تحقيق : حسين عثمان • حلمي سالم



سنة جمال ١٥ جنبها

حسن عبد الحميد
٢٢ جنبها



• قانون العرض
والطلب .. بمنطق
وبلا منطق !! •

• كيف يتساوى
فنان نجم .. له
تاريخ .. وفنان
ما زال في البداية ؟



سمحة ابوب ١٥ جنبها

أيام الحرب إلى ١٢ ألف جنيه
من فيلم « أميرة الجزيرة » .
ووصل أجر فريد الأطرش إلى
عشرة آلاف جنيه . وطلت الأجرور
أيضا في ارتفاعها حتى وصل أجر
فنان حمامة في الخمسينات إلى
ثمانية آلاف جنيه . ووصل أجر
ماجدة إلى ستة آلاف جنيه ،
وكذلك شادية .. أما نجمة
كاديوكا وسامية جمال فقد وصل
أجرهما إلى أربعة آلاف جنيه ..
وفي الإذاعة .. في بدايات سنواتها
.. فقد كانت أجورها قسما
مضحكا . كان أجر أم كلثوم
ثلاثين جنيها من الحلقة . وأحسن
مطرب أو مطربة يمدها بتقاضى
عشرة جنيهات . وكان أجر مؤلف
الأمم حبيبا وأجر ابن حبيبي
مكدا كانت الأجرور في الإذاعة عند
بدايتها .. ثم بعدها .. بقليل

عرض .. وطلب

حلال هذا الاستعراض .. كان
قانون العرض والطلب يحسره
الأجرور .. أضعافا .. أو ارتفاعا
وما زال يحركها حتى الآن . فقد
وصل أجر سماد حسني إلى تسعة
آلاف جنيه الآن . ووصل أجر
نادية لطفي إلى هذا أيضا . حتى أن
مؤسسة السينما قررت أن تكون
لجنة .. للظفر في الأجرور من جديد
وإذا كان قانون العرض والطلب
حلال السنوات الخمسين الماضية ..
ارتبط إلى فترة قريبة بالسوق
المحلي ، فإن القانون الآن ..
يحكمه السوق الخارجي أكثر ..
مصدرا يبدأ إنتاج فيلم الآن ..
ينظر في مدى قدرة الفيلم على
التوزيع الخارجي ، أصبح التوزيع
الخارجي هو الذي يسطر على
الفنان ، ويتحكم في أجره . لأن
السوق المحلي لا يستطيع أن يغطي
تكاليف الفيلم .. ومثلا .. قال لنا

وامتدوا يوسف وهبي من
الانضمام إلى الفرقة ، رغم أنهم
مرفوا عليه .. جنبها ..
واعتمدت كذلك أمينة وزكي
وكون يوسف وهبي لفرقة
الجديدة ، وضم إليها بعض
شباب الهواة ، وأعطاهم مربيات
أكثر من مربيات الفرقة الحكومية
فكانت أمينة وزكي يتقاضى خمسين
جنيها . وكان فاخر فاخر يتقاضى
٢٥ جنيها . لكنه لم يستمر في
دفع هذه المربيات بانتظام إلا
لعصاة أشهر ، ثم أخذ يدفع
حسب أيام العمل ، فلبط المربى
إلى الصف

طلت حالة الأجرور على هذا
الشكل من التدهور .. إلى ما
قبل الحرب المالية الثانية ، فلما
وقعت الحرب عام ١٩٣٩ ..
ارتفعت الأجرور ، ليعا لارتفاع
الأسعار في السوق .. وبدأت حالة
الانتماء في الأجرور .. وارتفع
مثلا أجر أنور وجدي .. وكان هو
الفتى الأول .. من ٢٠ جنيها من
الفيلم إلى مائتي جنيه ، بعد
أن نجح ، وأقبلت الجماهير على
أفلامه ، ثم أخذ أجره يرتفع مع
مرور السنوات حتى وصل إلى
التي جنيه ، ثم إلى خمسة
آلاف جنيه من الفيلم الواحد .
وكان محمد كرم - في السنوات
الأولى من الحرب - يتقاضى
خمسماية جنيه من أخراج الفيلم ،
أما بقية المخرجين مثل أحمد
بنوخان ونبيل مصطفى وهيب
الفلاح حسن ، يتقاضون ثلاثين
جنيها كمربى شهري من استوديو
مصر .. ثم فصلوا من الاستوديو
عام ١٩٤٢ .. وكان فصلهم بداية
لنجاحهم ، فقد أقبل عليهم
المتحور ليخرجوا لهم الأفلام ،
وأوفقت أجورهم من مائة جنيه
من الفيلم إلى خمسة آلاف جنيه
ووصل أجر ليلى مراد مثلا ..

والمناخية بين الفرق
وأصبح صاحب كل فرقة
حرصا على الاحتفاظ
بالمناصر الممتازة لفرقه .
فكان يسيطر على دفع
المربيات الثابتة لهم ..
حتى لا يتروكه . وينضموا
إلى فرقة أخرى . وجاء
عام ١٩٣٠ .. عام الأزمة
الاقتصادية العالمية ..
.. وهبط أرباحها ،
وقل الأقبال على المسارح
وبدأت الفرق تعاني من
أرباحها حتى أن أحسن
مثل .. كان هو الذي
يستطيع الحصول على ثمن
لحائه من صاحب الفرقة
الفرقة الحكومية

وفي عام ١٩٣٥ .. انشأت
الدولة أول فرقة حكومية
وتمت إليها عددا كبيرا من
المحلي والمثلاث .. حتى تقلص
من حالة التمثل التي يمتازونها
وكانت مربيات أمانيات كالأني

• جورج أبيس ٢٠
جنبها . حسن رباح ٢٥
جنبها . أحمد غلام ٢٥
جنبها . منى فهمي ٢٠
جنبها . عباس فارس ١٨
جنبها . فؤاد شفيق ١٢
جنبها . عمر وصفي ١٢
جنبها . فؤاد سليم ١٠
جنبها . أنور وجدي
٧ جنبها . سمح خليل
٥ جنبها . زينب صدقي
٢٥ جنبها . دولت أبيس
٢٠ جنبها . فردوس حسن
١٨ جنبها . نجمة إبراهيم
١٢ جنبها . زوزو حمدي
الحكيم ١٢ جنبها .
روحية خالد ١٢ جنبها .
راقية إبراهيم ١٠ جنبها
لريا فخرى ٧ جنبها

أجره بنسبته . فالأيراد يوزع بعدد
الأسهم التي يمتلكها كل فنان .
وكان بطل الفرقة لا يزيد أجره
اليوم على سبعة مروض في حالة
امتلاء صالة المسرح بالرواد .
وكانت هناك مثلات ، يصل
نصيب إلى بضعة مليمات .
ومثلا في عام ١٩١٨ .. انشأ
فرقة عبد فرقة مسرحية كانت تعمل
في مسرح اسمه « الشانزليزيه »
.. في المحلة بالقاهرة .
وكانت تضم كبار المصان أمثال
نجيب الريحاني وروزاليوسف
وعمر وصفي وغيرهم . وكانت
الفرقة تقدم مسرحية « خللي
بالك من أميلي » ، وكان أقبال
الجمهور عليها كبيرا . ومع ذلك
كانت الإيرادات أقل من التكاليف
وكان هذا نصيب كل مثل .

• روزاليوسف ٧٠
فرشا . نجيب الريحاني
٦٥ فرشا . فريد عبد ٦٥
فرشا . عمر وصفي ٥٠
فرشا . ابريز استاني ٥٠
فرشا . أسفان روسي
٢٠ فرشا . حامد الفتى
٢٥ فرشا . الشيخ سعد
٢٠ فرشا

هكذا كانت أجورهم ، ومع
ذلك كانوا سعداء بهذا النجاح
الذي لم يستمر طويلا .

ثم جاء عام ١٩٢٢ ،
وعرف الفنانين لأول مرة
في تاريخ الفن .. أن تكون
لهم أجرور ثابتة . فعندما
كون يوسف وهبي فرقة
رسمية .. وضم إليها
مجموعة من الشباب
المتف ، انفق منهم على
أن يكون لكل منهم مربي
شهري .. يدفع لهم في
بداية كل شهر . والحقيقة
.. أن ظهور فرقة رمسيس
أحدث نوعا من النشاط

أحد مؤلفي الإعلام الذين يظهرون
ال القاهرة لشراء الإسلام : ان
أسماء النجوم في البيع الخارجي
شادية ١٧ ألف جنيهه
سماد حسنى ١٦ ألفه - نادية لطفي
١٦ ألفه - ليلى ١٢ ألفه - نجلاء
١٢ ألف

أما بالنسبة للنجوم الرجال
فأحسن من يبيع هو فريد شوقي
فرضى أباطة لم شكرى سرحان
وإذا كانت هذه أجور الفنانين
والفنيات عند البيع الخارجي
فان أجورهم في الداخل من الفيلم

● ماجدة ٦ آلاف جنيه سماد
حسنى ٩ آلاف جنيه - وهذا أجر
لا بد له سوى رئيس نجيب لعد
بوصلة المحرك لجهودها - نادية
لطفي ٥ آلاف جنيه - شادية ٧
آلاف - هده وسلم ٤ آلاف - سميرة
أحمد ٣٥٠٠ - ليلى ٢٥٠٠ - نجلاء
١٥٠٠ - ميرفت ١٠٠٠ جنيه

أما بالنسبة للنجوم الرجال
● فريد شوقي ٥ آلاف جنيه
وشوقي أباطة ٤ آلاف جنيه - شكرى
سرحان ٣٥٠٠ جنيه - أحمد مظهر
٣ آلاف جنيه - كمال الشناوى
٢٠٠٠ جنيه - أحمد وحزى ١٥٠٠
حسن يوسف ٢٥٠٠ جنيه
ويستثنى من هذه الأجور أجور
للث - هما أجر عبد العظيم حافظ

وأجر فريد الأطرش - فكلاهما
يتقاضى ٢٥ ألف جنيه عن الفيلم
وبرغم هذه الأجور المرتفعة - فقد
حدثت مؤسسة السينما ٢٥٠٠ جنيه
كأعلى أجر - يخص منها ٢٥ ٪
وبالنسبة لمخرجي السينما
يوصف أسمائهم من التي تعطى نقلا
للفيلم - فان أجورهم معطيا ثلاثة
آلاف جنيه - ما عدا صلاح
أبو سيف ويوسف شاهين ٥٠
فكلاهما يتقاضى خمسة آلاف جنيه
● وفي كتابة السيناريو يقف
على الزرقاني ويوسف جوهسور
منذ أعلى الأجور ٤ فكلاهما يتقاضى
٢٠٠٠ جنيه عن السيناريو - والى
يتراوح بين ١٠٠٠ جنيه و ١٥٠٠
● وسلم مديري التصوير يصل
أجورهم الى ألفي جنيه والاول منهم
ألف جنيه

وأما هذه الأجور - تظهر حقيقة
واحدة - هي أن قانون المهرج
والطلب يتحكم في أجور السينما
وإذا كان الأجر في السينما - يحكمه
عوامل البيع الخارجي - فان المخرج
٥٠ لا يحكمه شيء - والأجر فيه ٥٠
لا يخضع أبدا ٥٠ لقانون العرض
والطلب ٥٠ فله قانون الخاص ٥٠
وفي القلموم - فاجر سميرة أيوب
مثلا هو ٤٥٠ جنيه - ومثلها مناء
جميل ٥٠ مع أنهما بطلتان كبيرتان
٥٠ تقبل الجماهير على أصالهما

المسرحية - ووجود اسميهما في رأى
صل ٥٠ نهاية مؤكدة له ٥٠ ورغم
ذلك ٥٠ ما يدور ما ٥٠ لا وجود
له ٥٠ والامثلة كثيرة
● مثلا : الذين تخرجوا في
معهد السنين سنة ١٩٦٠ وعينوا
في المسرح القومي ٥٠ تناسوت
أجورهم صلاح قابيل ٣٥٠ جنيه
عزت الملايكي ٣٥٠ جنيه - وشوان
توفيق ٣٥٠ جنيه - حسن عبد
الحميد ٢٢٠ جنيه ١١

● مثلا : دفعة ١٩٦٢ : قبيل
منيب ٢٢٠ جنيه - عادل ماسم ٢٢٠
جنيه - محمود ياسين ٢٢٠ جنيه -
في نفس الوقت ٥٠ بنفس المسرح
القومي معهد عتاني ١٩٦٤ مرتبة
٢٥٠ جنيه ١١

● مثلا : أحمد عبد العظيم
دفعة ١٩٥٦ مرتبة ٢٣٠ جنيه
في نفس الوقت يتقاضى كموم
مطساوع ٨٠٠ جنيه وهو من نفس
الدفعة - وفي نفس الوقت أيضا
يتقاضى جلال الشرفاوى حوالى مائة
جنيه وهو دفعة ١٩٥٩ ١١
الاجسور ان في المسرح ٥٠
لا رابط لها ٥٠ ولا تخضع لقانون
أو منطق مقول ١

الأذاعة وتليفزيون

والأجور في الإذاعة كالاتي :
● ممثل غير متخرج في معهد

نادية لطفي وكمال الشناوى ٥٠ يساويان معا ٧ آلاف جنيه في الفيلم

التمثيل ٥٠ جنيها في التمثيل
ساعة - ممثل ثانوي متخرج في
معهد تمثيل ثلاثة جنيها - ممثل
مئة ١ ٤ جنيها - ممثل أول ٥
جنيها - ممثل ممتاز ٧٥٠ جنيه
سجم عشرة جنيها على الا يتعدى
الممثل ٨ برامج في الشهر

● بالنسبة للمطربين : عبد
الوهاب وعبد العظيم ٥٠ غسود
خاصة - يضاف اليها نجاة ٦٠٠
جنيه - فايزة أحمد ٤٥٠ جنيه -
فايزة كامل ٤٥٠ جنيه - ثم أجور
عادية بلا عقود خاصة : معهد
شندل ١٢٥ جنيه - محمد رشدي
٨٠ جنيه - كرم محمود ١٢٥ جنيه
عبد العزيز محمود ١٢٥ جنيه -
شادية ١٢٥ جنيه - شفيق جلال
٧٥ جنيه - ماهر العطار ٤٥٠ جنيه -
عبد اللطيف التليالى ٤٥٠ جنيه -
عن الاغنية

● أما المنحور ٥٠ فاعلى أجر
١٥٠٠ جنيه ٥٠ وأما ٢٠٠ جنيه
● وكما ان الغنية يتدرجون من
حسب جنيها حتى خمسة وعشرين
جنيه ٥٠ عن الاغنية

● والفريق الموسيقية يتقاضى
العازف ثلاثة جنيها عن الاغنية ٥٠
مهما كان مستواه ٥٠ بداية من
أحمد فؤاد حسن وصلاح غرام ٥٠
حتى اي عازف مبتدئ ١١

أما الأجر في التليفزيون فهو :
● ممثل غير متخرج في معهد
تمثيل ٨ جنيها في النصف ساعة
ممثل متخرج في معهد تمثيل ١٢
جنيها ٥٠ يتخرج حتى ١٦ حسب
مقدرة الغنة - ثم ممثل أول ٢٠
جنيها - ممثل ممتاز ٣٠٠ جنيه -
سجم ٤٠٠ جنيه ٥٠ وهذا أعلى أجر
في التليفزيون - وهو يجمع بين
سميرة أيوب ومديحة حمدي -
وتوفيق الدقن وحمدى أحمد - على
الا يزيد ما يعمل الممثل على ٤
أصناف ساعة شهريا

● بالنسبة لكتاب الاغنية
ومقرسها ومنحيتها ٥٠ فان أجورهم
ترتفع قليلا عن أجور الاذاعة
● أما المخرجين ٥٠ فانهم
موظفون ٥٠ لهم رواتبهم ٥٠ كما
بنفس رواتبهم التي يعين بها
مخرج الجامعة ٥٠ يضاف اليها مبلغ
تمثيل ٥٠ كنوع من الامتياز الفني
٥٥٥

لو تولنا قليلا أمام الاجسور
التي قدمناها ٥٠ وأينا أن يعضها
بعكها قانون العرض والطلب ٥٠
كما هو موجود في السينما - دون
الوقوف عند المستوى الفني -
وبعضها لعكها قواعد روتينية - كما
في التليفزيون والاذاعة ٥٠ والبطش
الثالث ٥٠ لا يحكمه منطق على
الاطلاق كما هو موجود في المسرح
٥٠ كما معنى أن تتساوى مثلة
جديدة بنجمة كبيرة في التليفزيون
٥٥ والاذاعة

وما معنى أن يسبق الحديث
٥٥ القديم ٥٥ كما هو في المسرح ١١
الحقيقة ٥٥ ان الأجور لدينا
تحتاج الى تقنين أكثر ٥٥ ولتحتاج
الى اتصال ٥٥ لا شك فيه





قلوب

حائرة



أبو بشينة

هذه جنابة

أنا شاب في الثامنة عشرة .
 متدى مرغى يمكن خفاؤه بعملية
 جراحية بعد أن أبلغ الواحدة
 والعشرين من عمرى . المشكلة
 أن أهلى خافوا بمرضى . فإذا
 فعلت أى شيء قالوا لى «بشينة»
 روح موت وربنا . فإذا تركت
 البيت وخسرت لزيارة بعض
 الأقارب قالت لى والدتى : انت
 وحده مدمم حشيان تاكل ..
 تنحى على هم بطيسك . وإذا
 بقيت بالنزل قالوا لى : لا يبعد
 فى البيت الا البنات .. روح
 لحد من البيت شوية . وإذا
 جلست بين أفراد الأسرة وشاركهم
 فى الحديث سخرؤا من مشاركتى
 لهم وقال لى أبى : كفاية دوشه
 بقى .. وربنا من قرلك شوية .
 .. أبى أكبر أخوتى ومع هذا
 فانه يعاملونى هذه المعاملة
 السيئة . وأنا لا أرتكب ما
 يمسهم ولا يفتض الله .. لقد
 كرهت حياتى ليل اتحرر !
 المقلب بالجيرة

● هذه جنابة يرتكبها أهلك
 دون أن يشعروا بفداحتها . أنهم
 يعرمونك من حقك الطبيعي فى
 الحب والحنان . لا كأن له على
 الابوين حق المطف والمحبب
 والرعاية . بل وكبرياء لفرس
 الانسانية على الناس أن يترفقوا
 به ويخففوا عنه آلام نفسه
 وأوجاع جسده .. أنهم لا يعلمون
 أنك قد تشفى . وقد تكون أفسح
 ابنائهم لهم وأكثرهم برا بهم ..
 قل لو ألدبك أن معاملتهما لك
 بهذا الأسلوب القاتل المدمر حرام
 .. حرام . حرام

صفقة خاسرة

أنا شاب في الثامنة عشرة .
 بيتنا مشكلة تكاد تذهب بمقتضى
 توليت والدتى منذ سنتين وتعرف
 والذى بشاب أحد يدعوه لعمامه
 بعض مصالحنا . وبعد ذلك علمت
 أن والدى يريد أن يتزوج أخت
 هذا الشاب فى مقابل أن يزوج
 أختى . هذا الشاب فى الثامنة
 والعشرين . وأختى عمرها ١٦
 سنة . جاء أهل الشاب ليتفقوا
 ولم يكن موجودا . قابلهم على
 وأبدي حيرة وحاول اقناع والدى
 بالمدول فلم يفلح . الشاب يعرف
 أختى وأختى غير موافقة ومع هذا
 فهو لا يتراجع .. بالله عليك
 دبرنا . ماذا نفعل !

ع.أ.س - بيلا

● ما من شك فى أن والده
 سره التفكير وسعى للتصير ففارق
 السن الذى بينه وبين شقيقه
 الشاب لا يشر بالتسليم . وفارق
 السن بين الشاب وبين اخته
 لا يشر بغير . وكراهيتك كراهية
 أهلك لهذا الأمر لا بد وأن يشر
 المناصب فى المستقبل .. وواجب
 عليك أن يصارح أباه بأنه مقدم
 على صفقة خاسرة . فإذا أصر
 عليها فبترزوج هو ويترك أختك
 مبيعة من هذه «الواقعة السودا»

حالة عرقية

أنا طالب فى السابعة عشرة .
 عندما كنت فى المرحلة الابتدائية
 كنت مثلا للطالب المجد المتفوق .
 وكنت نموذجاً للادب والكمال .
 فلما وصلت إلى مرحلة البلوغ
 طرأت على جسمى تغيرات لا توجد
 الا فى النساء . ولا حظت أختى

الاب السكير

أنا فتاة فى الخامسة عشرة منذ
 تعرفت حينئذ على الحياة وأنا
 أصبح أرى تشكو من الشكوى من
 سوء حظها مع والدى . كنت
 لا أفهم معنى ذلك . ولكنى بدأت
 أرى وأفهم . أن والدى محام فى
 الاستئناف العالى ومجلس الدولة .
 ولكنه مدمم خمر . يأتى كل ليلة
 بعد منتصف الليل مضجورا لا يعرف
 قدميه من يديه . ويطلبه له أن
 يصرخ ويشتتم بعدان يفتح النوافذ
 لتسمع الجيران فصيحتنا . وهذا
 ما حسمى أحسن فى فعل الدراسة
 «سارحة» لا أرى ما أصبح مما
 ضابى مدرساتى .. أن كشلى
 محقق . بريك دبرنى ماذا أفعل !
 المذبة م.ف.م.

● أن الفرسى يتمسك
 بطة تصل إليه بداء ويحاول أن
 يستعين به للنجاح من الفرق .
 ولما كان إصلاح والدك بعد وصول
 إلى هذه المرحلة من الأمان بعد
 أمرا مستحيلا . فليس أمامك
 وأمام والدك الا أن تصبرا .
 وأن تمسكى أبت بدراستك وتبدلى
 فيها كل جهد حتى تحصل على
 شهادة تنفك عند العمل وعند
 الزواج . نعم أن هذا يقضى
 أعصابا من حديد . فحاولى أن
 تكونى كذلك

أصبح موقع أثاره جميع الرجال
 وأن المدرسين يطرون إلى نظرات
 غريبة . فابتعدت عن الناس . إلى
 أن تعرفت على زميل أخلصت له .
 عمل على أن يخرجنى من انطوائى
 ونجح فى أن يبدى لى ثقته لى
 نفسى ولى أبى . ومسدند
 اتصلت أصدقاء كانوا يحاولون أن
 يتصلوا بى خارج المدرسة بحجة
 أن أرسخ لهم - لأننى لست فى
 الرسم - وكانوا يريدون الاختلاء
 بى فقاطعتهم . وهنا أطلقوا عصى
 شائعات أساءت لى سمعتى . حتى
 الصديق الذى كان يحاول إعادة
 الثقة لى نفسى اضح انه كان يريد
 نفس الهدى السيء . وأخيرا
 وقعت فى مأزق لم أستطع هذه
 المرة التخلص منه لاسى كنت فائدة
 الوحيدة . وكرهت المدرسة والمدرسين
 والطلبة وقتلت فى دراستى وأختى
 الالتحاق بمعمل كينفصح أمرى
 ولاحتفى الأشاعات . بربك أرفدنى
 إلى حل لمنكنى .
 «س - بالمصورة»

● أن أبة خطيئة يرتكبها الشاب
 فى ألبان مراهقته . من الممكن أن
 يتحاشاها فيما بعد . وأن يخلد
 من أصرارها وأثارها . وأن يعود إلى
 الطريق السوى إذا شاء أن يستقيم
 .. وأخطر نقطة فى مشكلتك ليست
 الخطيئة التى ارتكبها . بل التحول
 الجسمانى الذى طرأ عليك بعد
 سن البلوغ . هذا التحول هو الذى
 لعب أليك أنظار الرجال وأطمعهم
 فيك . ولهذا يجب أن تعرفى الفرق
 على طبيب مختص لمرور ما إذا كان
 مدمم التحول فى الجنس . أو أنه
 مجرد الخلل فى أفراسات بعض
 الغدد . وعلى ضوء قرار الطبيب
 يمكنك أن تحدد مسلكك فى الحياة

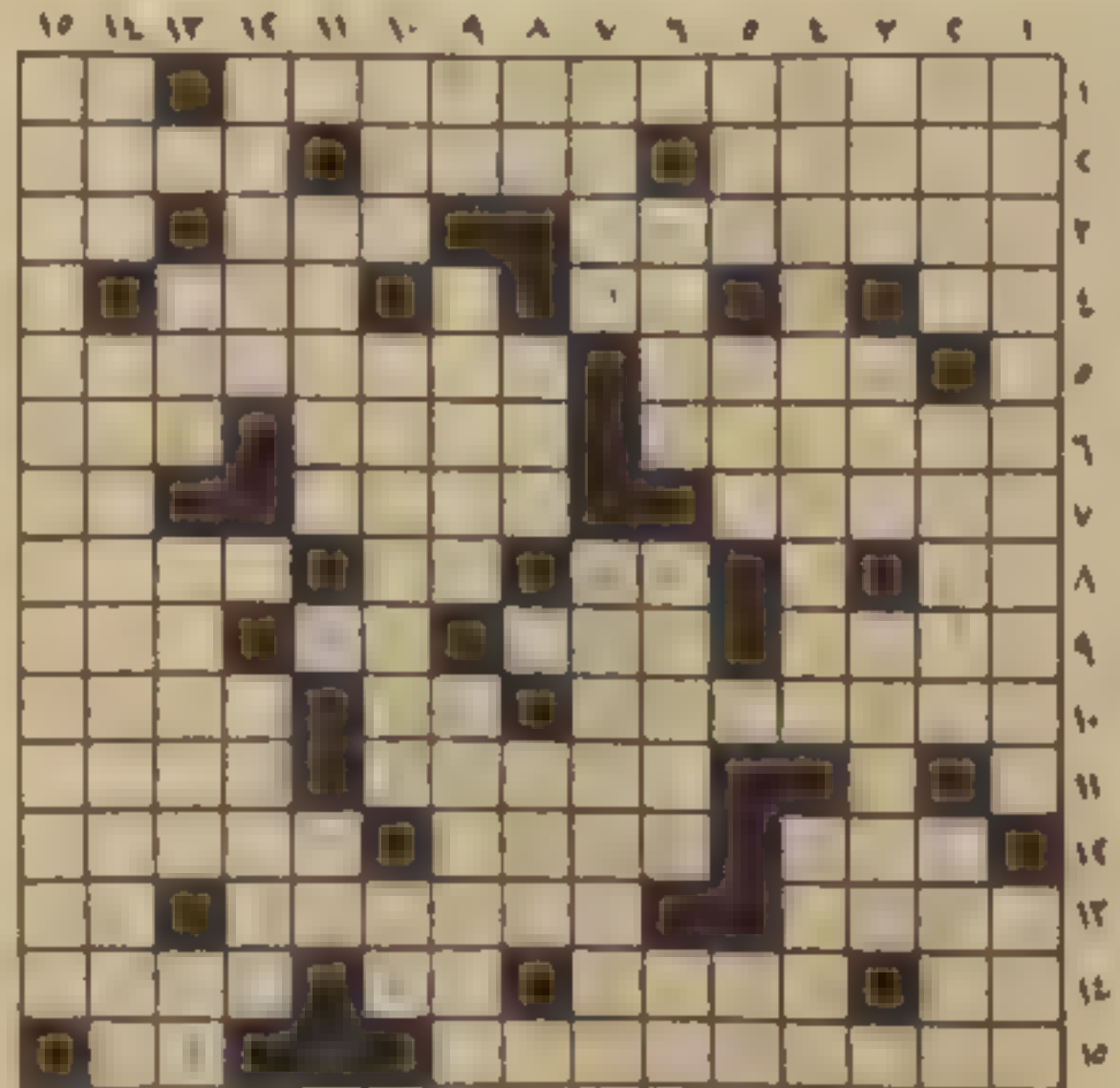
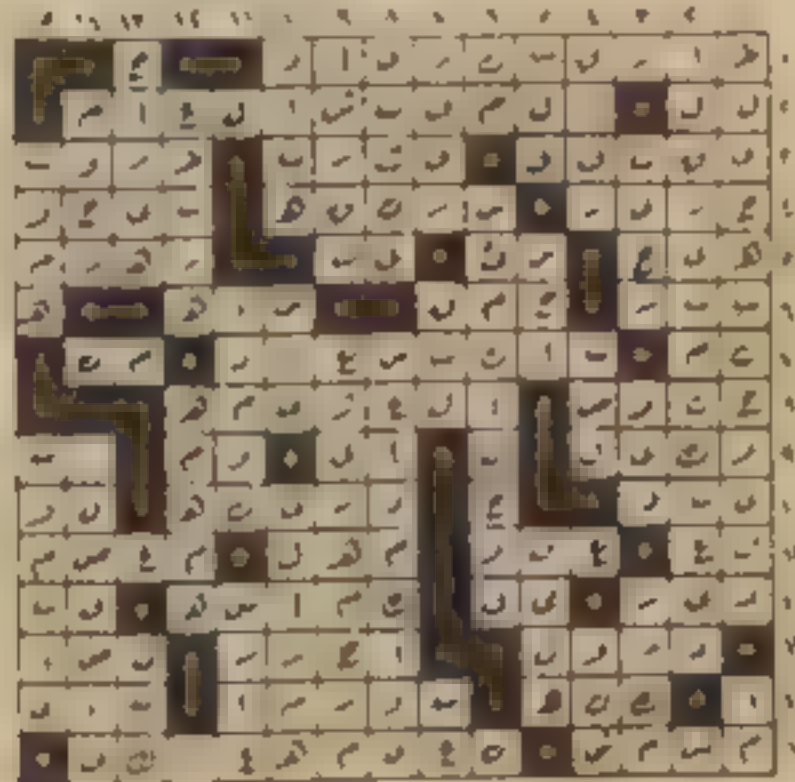
عرسان وعرايس

٢٥ - ١٩٠٢ ع.أ.س - شاب سوري متزوج وله ستة اولاد
 عمره ٢٨ سنة زوجته مريضة مرفسا جعلها توافق على أن
 يتزوج غيرها برضاها ورضيتها .. دخله حوالي ١٧ ليرة سورية
 قابلة للزيادة لأن عمله تجارى حر .. يرغب فى الزواج من فتاة
 أو سيدة تملك إلى جانبه فى كفاحه فى مشروعاته التجارية وترعى
 شئونهم ويشترط القرآن وحسن الاخلاق .
 ٢٥١ - ١٩٠٢ ع.أ.س - شاب سودانى أتقى ووسيم . بهوى الادب . من
 أسرة كبرية . ثانوية عامة . موقت . عمره ٢٢ سنة ومزوجه ٢٩ جنبا
 هادى الطباع . يرغب فى الزواج من أنسة مصرية مسلمة تحسن
 مؤهلا لا يقل عن مؤهله . جميلة ورزينة . وعلى اخلاق طيبة .
 ٢٥٢ - ١٩٠٢ ع.أ.س - أنسة مصرية . عاملة مسلمة حاصلة على الإعدادية
 .. مزوجة عشرة سنوات . سنها ٢٢ سنة متوسطة الجمال . ست
 بيت ممتازة . يرغب فى الزواج من شاب فى مستواها وشخصيتها
 الاستقامة وحسن الاخلاق
 ٢٥٣ - أنسة ف.أ.أ. - مصرية مسلمة . خريجة معهد المعلمين
 وتعمل «كوافرة» عمرها ١٨ سنة أنفة وحسنة . ترغب فى الزواج
 من شاب لى فى مركز حسن وعلى اخلاق طيبة
 ٢٥٤ - ١٩٠٢ ع.أ.س - شاب سودانى . يعمل باحدى وسائل
 الاعلام بجمهورية السودان . ثانوية عامة ويواصل الدراسة بكلية
 الآداب . مزوجه ٥٤ جنبا وعمره ٢١ سنة . مسلم . يرغب فى
 الزواج من أنسة مصرية متبعة من أسرة كريمة لا تزيد على ١٨ سنة
 طولة الشعر والقامة غير صغينة .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٣ »

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ١٣١ »



اعداد : ابراهيم عطية



حنى سعد احمد



سميرة حسن



رنده السيد احمد



محمد عبد المنعم



محمود عبد الجليل

عرو نبيل عطلي - ١٩ ش
التحرير - الدقي - احيرة .
عبد علي حسن النسيم
بالحلي - اسوان - العارس
- ثورة العلم عباس عيسى
الحميد .
فاطمة عواد ابراهيم شريف
- مسالوط المصرة - ش المطران
- ملك عبد العظيم مصطفى
محمود احمد اسماعيل -
١٩ في بدر الجمالي - امبرور
- اسكندرية .

تجلاء يحيى محمد توفيق -
٣٦ في الشيخ علي محمود -
مصر الجديدة
طارق سليمان ابراهيم -
١٠٦ في لمة جزيرة بدران
- دوش ارج - القاهرة
احمد حاتم محمد علي -
١٨٢ في الخرطوم - محرم بك
- اسكندرية
حسن كامل خيري - اذفاق
علي - في طليم - بركة
الفيل - السيدة زينب -
القاهرة .

راسيا :

١ - فيلم تشكوي مرهان عن قصة
لبيد العظيم عبد الله - ملك « بلغة
اجنبية » .
٢ - صلب الرامي - الغنية لفروز -
جزيرة بني اليها سعد زطول .
٣ - نراس « معكوسة » - جارية
« معكوسة » - مدينة هدية .
٤ - مثل امريكي - نهض .
٥ - زم - فار « بالانجليزية -
معكوسة » - احد الاقارب .
٦ - سامعا « معكوسة » - مطرح
سينمائي مصري - لف .
٧ - قناة في القارة الامريكية - ديوان
لتزار قبلي .
٨ - بحر - من العلوم الدينية -
منطق عقليا .
٩ - نم « بالفرنسية » - نوع من
السمك - الاسم الاول لمثل مصري
راجل .
١٠ - دولة عربية - من الانقسام
الاوربية - اداة تعريف .
١١ - من المعادن - نصف كلمة انمي
١٢ - نوع من الشجر - لم لينه
« معكوسة » .
١٣ - جسد - شهر قبلي - احدي
الحواس .
١٤ - مطر - مخترع العنودراف .
١٥ - قصيدة فنانها محمد عيسى
الوهاب .

افقيا :

١ - بطل مولده القادسية - صغار
البقيس « معكوسة » .
٢ - مجموعة جزر في المحيط الاطلسي
تكتف - زواد « معكوسة » .
٣ - فريق كرة اسباني - من الفنون
- اداء مصب .
٤ - نظير - لنا كلمة حاج - من
المادن .
٥ - نيلون - مينه هام في روسيا .
٦ - لا مر - من الطود - في البحر
٧ - جنود - كسب غير مشروع
« معكوسة » - في الوجه معكوسة .
٨ - لغة الم - من الطود - في
حروف مشابهة .
٩ - ساك - ركل - آلة طرب -
لسه .
١٠ - المخرج الايطالي ... للين
- اداة تغير - الغليظة الاموي ...
من عبد الملك .
١١ - اول ظلمه الليل - من
المشروبات الغازية .
١٢ - من اجراء الناب - يفرلونها
« معكوسة » - نوع من الاواني .
١٣ - سجون حرب « معكوسة » -
ولاية امريكية - عاجز .
١٤ - لنا كلمة فوس - بيت الداء -
اداة تعريف - يقيج .
١٥ - فيلم من اخراج توفيق صالح
- حرف جر .

كتاب حترانه للـ

TELL IT TO LOUELLA
Louella Parsons



بمقدمه
عبد المنعم
خليل

أسرار الخبث

كتاب احتفائه

« كيف أقنعك جين ؟ » ويرد :
« لا بها لا تقيا ملاييني ونفكر بنفس
الطريقة التي أكر بها ونهتم بنفس
الاشياء التي أهم بها » وتعود
لويلا تسال : « هل أكتب هذا ؟ »
محب : « لا » « أكتب انسا
روح » « ولمد كن هيوارد
هيوارد الرجل الوحيد من الرجال
الذين لا يستطيع احد في هوليوود
أن يقول له : لا » « لقد اشترى
مرة شركة افلام باستوديوهاتها لكي
تتمكن احدى الجيلات من صديقاته
من النشيطين » ثم صفى الشركة بعد
ان انتهت صداقه بها ..

● ستوريللا المتروكة ●

وتكتب لويلا عن هاريلين مولرو
« ستوريللا » التي كانت تؤمن
دائما بأن منتصف الليل هو موعد
انتهاء الاسطورة - يمكن ان ياتي
في اي لحظة من لحظات النهار
او الليل ، ولم تكن تؤمن بشارويه
الجن ، ولهذا السبب كتبت
اعداها ان لن تدرك ابدا ما تريد
بل كانت تؤمن بالفضيل الدائم
كصفة شخصية في الحب والعمل
والعفة .. ولست بهذا أحقر
هاريلين ، بل لا شك انها أبرز
شخصية سينمائية عرفها هذا
الجيل .. كتبت لي كلارابو عنها
قولك : « ليست اليراييت تايلور ،
ولست بريجيت باردو ، ولكن
هاريلين مولرو فقط هي التي تملأ
عيني .. انها وجين هارلو فقط
الرايان اللان تملكان جاديسه
الحسد التي قال الناس يوما أنني
ملكها على الشاشة » .. كيف
كانت هاريلين ؟ كانت في الاحار
المشورة أكر منها على الشاشة ،
كان حبر الطاعة موحودا من أحبا
وكانت موحودة من أجله ، وكانت
تنصيد الخيال دائما .. ولكنها لم
تكن تصدق أبدا - حتى عنوان
شهرتها ومعدنها - انها هي بتوقعه
عده الناس أو يتمثلون به

ما أكثر ما سمعت لويلا بارسون
في غابة النجوم التي يسمنونها
هوليوود .. وعندما تكسب عن
اليزابيث تايلور قائلة : « نجح
كل ما في ميلين بطيئة ماساة
طروادة وكليوباترا ومدام دوباري
.. جميلة دائما ولكن جمالها كان
سبب تهايتها كما كان سبب
شهرتها » وما أكثر ما لعنت وما
أكثر ما اطربت .. ان ليز هارول
شخصه نكرها هوليوود ، بل
نكرها أمريكا كلها

هنا فقد كانت تعية « وفي الوقت
نفسه كان دوبرنو روسيليني قد
دخل حياتها .. كان قد حقق شهرة
عريضة بعد الحرب بفيلمه صديقة
مفتوحة » وعندما رأت أنجريد
الفيلم كتبت له رسالة اعجاب
وانتهت بفوقها انها لن تتردد في
العمل معه اذا وجد لها دورا أساسيا
.. وجاء أني هوليوود وأصبح صيفا
عليها وعلى زوجها الطبيب بيتر
لنفتورم ، وعندما بدأت أسمع
الهستات من أن أنجريد قد انفرت
به لم أصدقها وذهبت عندما قيل
لي انها ستذهب الى إيطاليا لتلعب
معه .. وكانت النتائج مدهشة ..

انتهى زواج أنجريد وبدأت تسمى
للحصول على حريتها .. الفديسة
أصبحت خاطنة .. وذات ليلة
كنت أديع برنامجي الاداعي عندما
تسلمت رسالة من شخص أعرف
انه قريب من أنجريد .. وجعل
أعمال ينتقل بين أمريكا وإيطاليا ،
وذمت أهدت اليه وفوقه بقوله
« لويلا .. أنجريد حامل » ..
ومسألته : ماذا لم تقل لي هذا
الخير وأنا على لهواه ؟ (فاجبت :
لاني أعتقد أنه من الأفضل ان
ينتشر في الصفحات الاولى ..
وكتبت القصة تحت عنوان « أنجريد
برجيس ستعطي من روسيليني
بعد ثلاثة شهور » وأحدث القصة
دويا هائلا ، فما أكثر الذين تباروا
في تكديسها من كتاب الصحف وما
أكثر الذين حاولوا ابدائي بسبها
ولكن كمت على حق

● رجل لا يسمع كلمة لا ●

وتتوقف لويلا عند شخصية مثيرة
في عالم هوليوود هيوارد هيو ،
الملبوس الذي قدرت ثروته بـ ١٦٥
مليون من الدولارات ، وارتبط
اسمه بفائمة كبيرة من الجيلات
مينهن جن هارلو وكاترين هيوون
وجنجر روجرز والبزاييت تايلور
وأما جلودنو .. وقرى لويلا كيف
انصل بها ذات صباح ليفول لها :
« سأزوج جين بيتزن » .. ورساله :

روحها لم يترك وراءه غير الدبون
.. وكنت لويلا الفديسة وادا
جوان نور غامضة وتدفع بمحاميها
الي رفع دعوى تمويضي .. وكانت
جوان تفضل في فيلم « أفضل
ما في الحياة » لشركة فوكس ،
وانصل مدير دعابة الشركة بلويلا
ليقول لها انه واثق تماما من أن
كل كلمة كتبتها صحيحة وأن احد
مساعديه كان في حجرة الماكياج
وسمع حديثه جوان معها كلمة
كلمة .. واضطرت جوان أن
تسحب الدعوى عندما علمت
بالقصة .. وأنجريد بيرجيسان
وفرامها النهر بالمخرج الإيطالي
دوبرنو روسيليني .. لقول
لويلا :

« بعد ان مثلت أنجريد برجيسان
دور « جان حارك » أصبحت فديسة
هوليوود .. أصبحت بدون منازع
نجمة النجوم في هوليوود ، ورغم



جين بيرز : تزوجها هيوارد هيوون

هارة جيل وكاي وليامز زوجه الخامسة



ابتنتها فيريل وجوني ستامبالو ..
كانت لانا دائما كهوليوود نفسها
.. راحة فادرة على أن تستعيد
نفسها من حديد

● الملك الساقط ●

عشرات القصص ، والدكرات
والواقف يتصممها كتاب
لويلا بارسون .. واسماء أكثرها
دات بريق وشهرة واسمعة ..
جريس كيلي وقد ظهرت لأول مرة
أمام كلارك جيل في فيلم « موبامو »
الذي صورت أحداثه في إفريقيا ،
وربطت بين جريس وكلارك صداقة
اعتبرها البعض نهاية قصة حب
وبداية لزواج جديد ، ولكن كلارك
جيليل يصحك ليفول للويلا وهي
لساله : « انها مازالت طفلة .. »
ورينا هيوون وزواجها الملكي من
على خان .. لقد قبل قديمها وهم
يزفونها اليه .. ومولون برافو
الذي لا يسه احد في هوليوود ،
ولا حتى لويلا ، لانه هو أيضا لا
يحب هوليوود ، وجوان كراوفورد
التي اضطرت الى العودة للتمثيل
بسبب الفقر رغم أنها كانت زوجة
للمليونير ألفريد ستيل ، وكانت
مطلقة بعد موته وعندما انصلت
ها لويلا تسالها ان كانت حودها
الي (لبنها بسبب الانفاس) ، وأخت
جوان لتحدث ونحسبها يخلط
بالكلمات الاسفة التي تخرج من
فمها .. قالت جوان للويلا ان

أنجريد : علاقة محرمة بروسيليني



ربنا یشتم منک یا بعد

• ۱۴۱۵

— حنة سبعة بيمهس .

نهار داخلي في شقة بطل الفيلم
شاهد فيه الممثلة اباما وهي
تستيقظ من النوم قائلة للبطل
حلاص يا حبيبي وافقت على
نبي امين معاك زي اى واحد

● نجاج سلام خروت كما
قولون في الامثال الشعبية ان
ضرب مصفودين بحر ستمأق
الى الاسكلوبية في الاسميج
تقدم بماء اصف واحسا
للملح فقد تصعدت على الماء في
حد الملاهي المسلة هناك .

يعاود محسن اصلاح الموقف



احمد مظهر .. يعود للإخراج من جديد

- قريبا .. سسأبدأ في
- إخراج فيلمي الثالث ..!!
- أقول لكم .. لماذا أكتب
- قصص أفلامي بنفسى !!!
- والدتى أعادتني لهواية
- الشطرنج من جديد !!

مفترق

تدريجيا



إيمان وديهم : يظهرهما مظهر كل وقت

● مثلت أخيرا دورا جديدا .
عن الرجل الذي تقوم حياته على
الأرقام ، حياته جشول شرب .
بأنه يستطيع شراء أى شيء
في الحياة .. مادام يمتلك المال
فانه بالمال يمتلك كل ما في الحياة
وبعد أن كافح حتى أصبح في عمله
أصبح مثالا لكل عصاة يبدأ من
لا شيء ويحقق درجة كبيرة من
النجاح .. اتجه إلى الزواج ..
بريد زوجه .. مستخدم لدفع
الضمان .. والتمتع منده دائما مال
وقد وجد الزوجية التي دفع
لها المال ولزوجها .. ولكن الذي
يشترى بالمال هو الجسد فقط .
أما مواطن الإنسان فانها شيء
أخر .. فان الروحة لمطيه ما
أشتراه بماله من كيانها . أما
مواطنها لتري أنها ليست ضمن
الصفة ومن حقها عندما شعرت
بالظلم ان تهجيب للحب عندما
غرا قلبها .

الدور جديد وكنت سعيدا به
وأنا أملكه في فيلم «الحب والظلم»
الذي يخرجه ويتنجه عبد الرحمن
الخميسي .. واشترك في التمثيل
زكري البيراوي ، صلاح السعدني
وأبراهيم خان .
● سامود إلى الانسحاب

تحقيق: عائشة صالح

السينمائي . ثالث اعلامي استمد
به الآن . وهو في دور التخصيص
والامداد اسمه «الراعي»
قصة عن رجل مسيحي . تمشى
حياته كما يريد . ونحاة
ينسقط فيه الصليب . يرى انه
صل الطرق المصحح . وسحت
من نفسه . يعود الى الله .
وتسمى به الحياة الى دخول ادير

● نوبه لن احصيه
للمؤسسة في اي اساج لي
.. مهمتها اعطيت من
مساعداة فلن اقبل شروطا
لا باس طبعا من ان سعادون
اذا لم تفرض علي شروطا
.. فان خصصوني في
الاستوديو وفي الفيلم الخام
وفي التوزيع هو السلي
يهوى بالفيلم . . اذا
قلت ان اصود في الاستديو
وان تصطيني الفيلم الخام
والا تحكم في توزيع الفيلم
فانني اعمل . واشكرها
ايضا . . اما اذا كان لابد
من شروط فانني افضل
ان يكون فيلمي حرا .
اصوره ولو في البيوت
والشوارع واستورد الفيلم
الخام هذا افضل لي . .
وانني في اسطوار الموزع
الذي لا دخل له بالاسسة
ولن اترك لاحد ان يتحكم
في تعبئة الفيلم . سيكون
التعبئة كما اريد انا .
هنا لن يتحكم فيه احد
سأحكم فيه وحدي . .

● فيلمي السابق واجهته فيه
مشاكل كثيرة . كان احاسا
اسحر ولكن شروط المؤسسة .
أفعد فيلم في نموس حرة .
هل كان الفيلم فاشلا . نال
يوسف قرايسيس . . قال يوسف
قرايسيس . . بعد ان شاهد
الفيلم . هذا الفيلم لازم يتعرض
في اوربا . .

ونال احمد خورشيد . .
واحمد كامل مرسى . بعد قال كل
عنهما كلاما رائعا عن الفيلم .
وهو يعرف احبا انهما دخلا
الفيلم سنده . . كان في الطريق
ليس يدبها شيء محدد . ولا
تدخل الفيلم لثروته عن هذا
الرجل . يتصدان احمد مطهر

انهما لم يقررا منه خرجا من
بينهما انهما سيدخلا الفيلم .
لان الدعاية لم تكن كافية .
مع ان الافيشات كانت
نعمه . الا ان شيئا قد
حدث بعد حدد وقت لعرض
الفيلم . واختيرت لسينما
كايرو . . وبدأت حملة

الدعاية حول هذا ثم توفقت
الحملة فمره سبب سفرى
الى لبنان .
فجاء وصلني برفقة نان
عرض الفيلم قد تقدم عن
موعدته ونظرت دار السينما
التي سيرضي فيها . . قالوا
سيرضي الفيلم في الاسبوع
القادم بسينما ديانا بنساء
على رغبتك . .

له نكس هذه نفسي طما . .
ولكنني عدت بسرعة لاحاول
عمل أي شيء . . وبدأت الدعاية
من جديد . . ولكن الوقت ضيق
ولا يكتفى . .

● اما «الضوء العائنه»
فكان احسن حظا . عرض لي
سينما مترو وحمى نجاحا
ولم ان لدينا مشكلتين عانيت
منهما في هذا الفيلم . بعد
لطي الفيلم تكاليفه . فهو
ناجح تجاريا . كما ان عددا
من النقاد القتين فالواقعه
كلاما ممتزا .

والمشكلة الاولى متصلة بهذه
النقطة . قاسي ما ان بدأت الفيلم
حتى انصالت حملة مجسوم
حظيرة على من كباد الصحفيين .
لو ان ما يقال موضوعيا كان الامر
مقبولا . ولكن كان من غير
التخصصين . كان كلامهم انطاعات
مشحونة بالاممال . . وتنهم دائما
بتأنيب لي على أي كاتب قصة
العد . .

ولماذا لا نقول نقدا موضوعيا
ولماذا هذا الاممال . . ولماذا المتاع
عندما اكتب قصص اعلامي .
ونالت لهذه الحملة . لاني
اعرف ان وراءها تحريضا . وانها
لم تكن خالصة لوجه الفن .
والمشكلة الثانية انفسا في
الموزع لا تعرف هذا الفن .
الموزع يحتاج الرذكه حساس .
الموزع من وحده . اما عندما
ملا هو فن ولا هو تحسيرة . .
مثلا نبحث عن الاعلام المروضة
في وقت واحد فندما في كثير من
الاحيان تدور حول موضوع واحد
.. او لمثله واحده . .

الامر الذي يصف به المتفرح
ليس في صالح السينما . . يوافق
.. بقرق . . بفقد حبه للسينما
منذ ان خصوما اذا تصدعت
المشكلة عندما يضاف اليها انتشار
الصدق في الدعاية لاننا . .

● اقول لكم لماذا اكتب
قصص اعلامي . . حتى الآن
انتجبت فيلمين والثالث هو
الذي استعد له الآن . كلها
مثلا من تاليفي . .
السبب اني اخرج اعلامي
نفسى . مع ان الاخراج
ليس مهنتي الاساسية لى

انه مهنتي الاساسية لاحيلف
الامر . فربما كنت اخراج
قصصا وسيناريوهات
يكتبها غيري . . الفرق انني
بحاجه الى ان اخراج الحدث
الذي انبهر به . . واعرفه
بالزاوية التي احسب
اخراجها . واضع فيه اللبسة
القنية التي اشعر بها .
انني اريد ان اقدم عملا
اعرفه واشعر به . لهذا
اكتب ما اعرف من نفسي
انني اسطيع اخراجه
باجاده .

بينما المخرج الذي اختار
الاخراج مهنة له . وتعرض
عليها يستطيع ان يقسم
السوانا مختلفة وكثيرة من
الفصل في افلامه

● مرشح عبد الممنل مسمى
«لمسه حيا» سيارو محمود
توفيق مفسس من قصة د . ه .
لورانس «لدى تشيسترفلي»
بخرجه حسي حلي المفسس .
والفيلم الثاني «الرجل المطير»
مرشح لتشيطة امام نادية لطفي
.. ينتحه وميسس نجيب وبخرجه
احمد بدرح . . اذا تم المند
مسي الفيلم مفسس الى تركيا
لمصور مفسس . .

● وقت الفراغ كله ملك لبيتي
.. بطيمني منسحق بالبيت .
احب اذا لم يكن لدى عمل ان
اكون بين اولادي . حتى اصداقني
افضل ان ابقى بهم في بيتي . .
اسافر احيانا الى بلدي لوقت
قصير اقضيه مع الخيول . .

● والفني اعادني الى
هواية الشطرنج . انني اجد
اللعبه مند دراسي الكليه
العربية . ولكنني تضاغط
عنها منه . فلما مرضت
والذي كاتب نجيب
سلبه عن مرضها عندما لمبت
الشطرنج مهي . . ووجدني
اعود الى هذه اللعبة من
جديد . .

وقالت سارورهم انهم يريدان
مشاهدة فيلم «الملك بنمقة وامران»
فذهبت ميمبا لشاهدة الفيلم .
انها تلبية صباية مع الاولاد . .
اما الفيلم الذي ناقشته بيبي وبين
نفسى فهو اودبا العشاء ان كاتب
القصة لم يصحني . القصة تدور
حول العقل الالكتروني . مسر
الانسان اليكايكي في الفيلم
تصوير واهاد . . ولكن لماذا حمل
الانسان انيكايكي مثل الانسان
المادي . له مواطنه تتحكم فيه
.. وتسيطر على عقله . الفيلم من
اخراج وانتاج ستانلي كوبريك .
وربما هو كاتب القصة ايضا . .

الكلمة في محلها!

لم يعد ممكنا ان تجلس امام
الميكروفون لم تبنا في الثرة .
ان الايقاع السريع الذي يحكم
حياة الناس اليوم يدفع بالحياه
كلها في خطوات سريعة . فانك
يجري لصل الى هدف . والذي
يجري لم يعد لديه الفرصه
لكي يقول كلاما مكررا . او سكام
سطر . او يلف ويدور حول
الفكرة التي يريد ان يقولها .
ان المتحدث يجري . . والمستمع
يجري . . لان العصر الحديث كله
يجري من حولنا . . وهذا يفرض
على المتحدث في الاذاعة ان يكون
مع عصره . يجري بايقاع سريع
في كلماته وفي افكاره . وفي
اختياره لكل ما يندعه . .

وقد انتشر هذا حتى دخل في
اكثر ميادين النشاط الفني . .
من المواعيد الاساسية متسلا
لكتابة المسرحية ان الكلمة التي
لا تقدم خطوة الى الامام يجب ان
تطغ من المسرحية لان المشاهد
لم يعد يحتمل التكرار . ولا
الثرة . ولا المصداق الطويله .
يريد ان يدخل الى موضوعه .
وبناؤه بوضوح . وبتركيز .
يريد ان يتطاطى الفكر والفن في
مرشاه . كما يتطاطى الحياة في
مرشاه . .

ومثل هذا يحدث في العمل
الليغزوني . والسينمائي . . .
كل كلمة لا تقدم خطوة الى الامام
يجب ان تطغ . مهما كانت ذات
قيمة في حد ذاتها . . اللهم ما هو
مكانها داخل الفصل الفني .
وارتباطها بالهدف الذي يريد ان
يصل اليه . .

واكثر الناس حاجة الى تطبيق
هذا المبدأ عليه هو المتحدث
الاذاعي . سواء في حديث فردي .
او في حوار مع المذيع . او في
ندوة . او في تمثيلية . .

ان كل كلمة لا تقدم خطوة الى
الامام . اي تقترب به من هدفه
يجب ان تطغ . . ويسبق هذا
بالتطبع ان يكون الهدف قد
يحدد بوضوح وتركيز في خيصال
المتحدث حتى يعرف بالضبط ماذا
يريد ان يقول للمستمع . . لتتاح
الفرصة امام المستمع لكي يعرف
ماذا يريد المتحدث الاذاعي ان
يقول بالضبط

طه قابيل

كثير الكلام حور الشمس
 محمد عبد المطلب .. وكان الدين
 يحسدوا .. لم يكن
 ما يحملوه سوى الحب ..
 ايم جصفا .. يقولون
 ماذا تحول عبد المطلب
 الى صاحب كبريه ؟



لماذا اصبح «طلدنيا» صاحب كبريه؟

من هو محمد عبد المطلب ؟
 - هو : مطرب كبير يحمل
 تاريخاً ثنائياً مبرحاً ، ويمثل
 لوما في الماء ثم شمسيتها وجمهوره
 .. ويمثل اداه لم يسطع احد
 ان يأخذه .. او يسرقه ..
 - هو : قمار .. أصرت
 به الدولة بين فاسيها الكبار ،
 فكرمه ، بأن قنده وسما ..
 هو حازرة الدولة .. لها يده
 في حقل الفن من جهود ..
 ويعني : رجلا .. حجع الى
 بيت الله الحرام .. فنظير من
 معاصيه ، وطلب المفرة لئلا
 .. وفاد انساناً جديداً .. يلا
 ذنوبه ، طريقه هو الجنة ..
 ● ولكن .. ماذا تعني صورة
 الكبريه ؟
 - تعني : رجلا بلا تاريخ فني
 لحصيه ، اخذ الملبى اللبى مورداً
 لرزله ..
 - وتعني : مكانا يؤمه الدين
 لا يلدون العناء ..
 صورته ، متنافستان اشهد

محمد عبد المطلب .. داخل صالة « العر » كما
 يسميه او « الكبريه » كما يطلق عليه الآخرون

ما يسمونه « كبريه » .. أحميه أنا محلت ..
 وأنا أعطي في محلات .. !
 محمد عبد المطلب



فكاهة من دمشق في بلاطوهات القاهرة

حركة كوميدية من الثنائي السوري .. مسيح مني ابراهيم ..



وقبل ان اصحبك لزيارة اماكن
التصوير لابد ان نعرف ان الفيلم
من الانتاج السوري الذي تصور
متساطر في مصر ، وانه بدايه
سلسله الافلام التي تعاقبت على
انتاجها مؤسسه السيمبا مع بعض
المنتجين السوريين

ادوار الفيلم يمثلها نادية
لطفي وكمال الشامي ونور
شكيب ورافعه مني ابراهيم
.. ومهم ايضا دريد ونهاد
لفي نجما الكوميديا السوريان .
ومخرج الفيلم هو حلمي رفله
اما مدير التصوير فهو المصور
السينمائي السوري محمد الرواس
وهكذا يكتمل التعاون الفني بين
حجم المصور الفنية في هذا
الاسح العربي المشترك .

وحلمي رفله يحمل على ان
يحمي امساحه الكوميديه التي
تستلهم في هذا الفيلم ويعتبرها من
الاسرار التي يجب الا تداخ قبل
عرض الفيلم ، وقال لنا حلمي
رفله تطبيقا على ذلك : ان دريد
ونهاد سيفاجئان الجمهور بلون
جديد من الكوميديا . سينفوقان
بفكاهتهما على لوريل وهاردي
وبودابوت ولوكاستر وغيرهم من
الثنائيات الفكاهية التي انتشرت
في تاريخ السينما

وبد حصر تصوير بعض
مشاهد الفيلم في نادي
السلادي وهو من الابداع
الارستقراطية المدمجة وكانت
المحاكاة لدريد ونهاد ان ر - ما
امساحه امساحه النادي ونهجه من
فان من ال ١٧ اجتماع حولها
وطلت منها توفياتها على
الالومات و... حدة من قدمت
لدريد لعاء حطابا من مدرستها
عليها فنه محاسبا وطلبت منه
ان يوقع لها على الخطاب كذا كان
حانه

وقبل موعد التصوير فوجئت
نادية لطفي بنزلة برد شديدة
تداعبها وتصببها بأعراض الزكام
.. ومن الطريف ان نادية كانت
تنطق بكلمات الحسوس وهي
« مزكوبة » بطريقة تثير الضحك
فتقول - مثلا - هات يا حمدي
« الاحمن والودنه » تعمد الاحمر
والبسودرة .. ورغم حالها
الصحية الا انها اصررت على ان
تواصل العمل حرصا على مواعيد
التصوير وطعا لم يكن مهما تعلقها
للكلام ذلك لان المصور الخارجي
تم بعده تسجيل الصوت على ان
نادية لطفي ، اضطرت امام ازدياد
موجة الانفلونزا العادة ان تأخذ
احازة اجبارية من التصوير لمدة
ايام حتى تماثل للشفاء بعد ان
اغنى عليها اتساء تصوير احد
المشاهد واضطر حلمي رفله لنقلها
الى البيت من الاستوديو

حسين عثمان

يحكى ان صاحب عمل
بعد عن شخص ليفصل
في شركه بوظيفة فراشي
.. فقدم لهذه الوظيفة
عشرات من الاشخاص ،
ولكن صاحب العمل كان
يرفضهم دون ابداء
الاسباب .. حتى غدر
اخيرا على شخص محروم
من اية موهبة طبيعية
احارته لهذه الوظيفة ..
ودافع صاحب العمل عن
هذا الاختيار بانه اراد ان
يفهم الرجل المناسب في
المكان المناسب .. وعند
تولى هذا الشخص وظيفته
كفراشي في الشركه استطاع
ان يكتشف ماسي كثيرة كان
صاحب العمل فعلا عنها ،
والبنت الايام مسيحه
نظريته بان هناك اشخاصا
خلفوا لوظائف معينة اذا
شغلوها وتولوها ..
بدلوا فيها افعى جهنم
ونجحوا الى ابعد حد ..
هل اصحتك هذه القصة .. ؟
انها قصة فيلم «الرجل المناسب»
.. الذي بدأ تصويره اخيرا في
ستوديو مصر .



الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الأسبوع

بالمقاهرة

الذلفيون

و مبار يا

من ليدن فكر



● ثالثها .. أمانة الفرصة للاميين لكي يزيلوا الصدا الذي ملق بأجسامهم ومقوله .
● رابعها .. أمانة الفرصة للاميين الفريق القوي لخوض احتكاكات خفيفة ذات طبيعة تنم بالمنافسة اعدادا لهم وتجهيزا من أجل اللقاء الدولي المرتقب بيننا وبين الجزائر في آخر مرحلة تمهيدية لنهائي بطولة الفريقين .
ولست ادري ما هو المانع من ان يقوم التلفزيون المصري بتسجيل عدد من هذه المباريات لعرضها على جماهير البيوت التي لن تنال لها فرص الاستمتاع بهذه المباريات الترويحية داخل الملاعب ، على ان يكون عرضها في فترة تلي وقف هذا النشاط الصيفي .

هناك من يقول بأن اذاعة هذه المباريات على الهواء سيؤدي الى اثاره منافسات منزلية هائلة ومصعبات يجب ان نحمل أنفسنا منها في هذه الظروف .. ومن هذه الناحية لا اعترض على هذا القول .
ولكن هذه المباريات مستثنىة اذ قد تحدث لها نهاية .. وبعد النهاية لا يمكن ان تنال هذه المنافسات المنزلية والبالغة العصبية ، اذ ان عرض تسجيلات مباريات عرفت نتائجها مقدما لا يمكن ان يؤدي الى شيء الا الى الترويح من حشاق الكرة من الاولاد والسيدات والرجال الذين لم يعودوا على ارتياد الملاعب ، والذين لا يمكن ان تنال لهم الملاعب لو ارادوا جميعا ارتيادها .

وعرض تسجيلات لهذه المباريات لا يمكن ان يؤدي الى مسرعة تسجيلات المباريات الاجنبية التي تعرض على الشاشة الصغيرة كل يوم جمعة .

هذا فضلا من ان مناصر المنافسة غير موجود اصلا .. بالمنافسة توجد عندما يكون في الامر مسابقة .. عندما تتوقف نتيجة مباراة على نتيجة مباراة اخرى .. او عندما تتوقف نتيجة بطولة على هدف واحد او هزيمة واحدة او نصر او تعادل ..
فكروا في الامر يا سادة ولا تحرموا جماهير البيوت مما ابحتم لجماهير الملاعب .

منذ أيام بدأت مباريات الصيف وتستمر حتى السابع من الشهر القادم .. ويظهر من يطلق على هذه المجموعة من المباريات اسم « الدورة الصيفية » كما دأبت الصحف والجماهير والاندية على تسميتها ، بالدورة فهي يختلف تماما في طبيعتها عن تلك المباريات التي تشهدها هذه الايام .. ومن طبيعة الدورة ان يكون لها نتيجة نهائية ، اذ لا بد ان تنتهي بطولتها الى احد الاندية المتبارية ، أي ان لها بطولة .. ومن طبيعتها ايضا ان تتم لقاءات بين كل الاندية المشتركة فيها .. وهذا وذلك لا يتوافران للمباريات القائمة الآن ، فلا بطولة تنتهي اليها ، فضلا من ان بعض الاندية المشتركة فيها لن يتم لقاء بينها .. فضلا ان يتم لقاء بين الاهلي والزمالك ولا بين الاتحاد والاولمبي .
اذن .. فان هذه المباريات ليست سوى مجموعة لقاءات بين بعض اندية قبل ان لها عدة اهداف :

● اولها .. تمويل الاندية المشتركة في هذا النشاط الصيفي بصفة الاولى من الجنيهاات تستند في الاتفاق على اوجه النشاط بها فترة ما .
● ثانيا .. الترفيه من الجماهير بعض الوقت حتى لا تنس بالحرمان المتصل من هوايتهم - الغالة .

تقدم الخليل ٧ أغسطس

هدية الطاولة

قاعة + ٣٠ فنية بلاتيك + زهرتين
اللعبة المفضلة للصغار والكبار
العدد + الطاولة ٧٠ مليما

أحمد مظهر : أنا مش عايز منجدة أنا عايز منجبة



إبريشة
عبد السميع



شادية : ادبني يا معلم من فضلك « شيء من الخوخ »



المعلم فؤاد المهندس : حمرا ان شاء الله ..
بس احنا بنصرف النبوة كريم من قبيل الاحتياط

السليخا في سوق الخضار

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرفون الفني
خلى التوف

EL KAWAKEB

No. 940-5-8-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز الصوب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجلى البريد
العربى والأفريقى ٢٥٠ فرساضا
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا
أو ٢ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدان الهسلال : الج.ع.٢٠٠
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فايسل الصرف في الج.ع.٢٠٠ -
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادى - ونضاف رسوم البريد
الجوى والسجل على الاستعمار
المستددة عند الطلب .

نجمة الغلاف
نجله فتحي
تصوير : غياشى الصباغ



حياة

● ما قيمة الحياة بدون فيلا
وسيارة وامرأة ؟
محمود محمد راتب - السويس
- وما قيمة الحياة بفيلا
وسيارة وامرأة واحدة ؟

حب

● متى يتأكد الشاب من حب
فتاة له ؟
قارى جزائرى
- يستلغ منها خمسة
جنيه .

شمال

● ما رأيك فيما يقرأ مجلة
الكواكب من الشمال للبين ؟
نبيل أحمد وهيب - القاهرة
- هو فيه ناس بتقراها من
اليمن ؟

ذكرى

● ما من أجمل ذكرى في
حياتك ؟
أحمد محمد حسين اسماعيل
قبيدة ابراهيم سيد احمد الربماية
- لا تصلح للنشر ؟

اختلاط

● ماذا تتوقع ان يحدث لو
صدر قرار بمنع الاختلاط داخل
الأوتوبس ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- تعال أزمة المواصلات !

صداقة

● هل تعتقد ان من الممكن
قيام صداقة برية بين رجل
وامرأة .. أو ان اختلاط
الجنس يحول دون ذلك ؟
فيسى متولى - القاهرة
- لست من أنصار ذلك ؟

عهد

● لماذا قال نالجيون : ان النى
تبر الهند يمينها تبر المسالم
ببشارها ؟
السيد عثمان - طنطا
- اصله وهو صير ماكانش عند
والدته مهد !

شيء

● ما هو الشيء الطريف الذى
يجلبب الجنس اللطيف ؟
فارس - ليبيا
- هو الشيء الجميل ... الذى
فاجبى منه قليل !

١٩/١١

بلى وبينك

حب شرعى

● ما الفرق بين الحب في أول
الشهر والحب في آخر الشهر ؟
حامد الميمونى - سالبة مكي
- الحب في آخر الشهر هو
دائما حب شرعى !

زواج

● ما رأيك في أن تأس الى
فطر وتزوج فتاة جميلة ؟
فاطمة سلطان أحمد - قطر
- لمدة كام يوم ؟

البيطة

● هل حضرت ميلا بيطة
سقال اليك لأخذ الفردق ؟
نهاد شليق الشلقبرى - متوف
- كلا .. فيظهر أنها «البيطة»
شوية !

عناق

● لماذا يتعاقق الناس عند
اللقاء بعد الفراق ؟
سناه عبد الطالق - بورسعيد
- ولماذا يتعاققون بدون فراق ؟

المرأة

● ما الذى يسعد المرأة
ويبكىها في آن أحد ؟
محمود محمد راتب - السويس
- شيك بدون رصيد !

فردى

● الف هنا وشفا على الفردق
.. ومستمع أبنت لك بتدق !
عبد الهادى سكجها - الكويت
- بس لبت معاه كسارة !

حياة

● لماذا يطون الزوج زوجته ؟
أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- امال ح يطون من ؟

المستحيل

● ما معنى «البيسل في
الأبريق» ؟
نادوة محمد الطلاح - بولاق
- هو تعبير عن المستحيل ...
مثل نجاحك في امتحان الخط
العربى !

انا

● أخيرا استقر رأي على
انك « »
أحمد بهيج - أناسيا المدينة
- أخيرا !

بحر

● هابتى السباحة كل يوم
في البحر ... فهل أنت مثلى ؟
شادية الفليح - الكويت
- الغسل الفرجة عليك وانت
لما رسين هوايتك !



سيد ابراهيم
بمناسبة نجاحه



طارق كمال
بمناسبة نجاحه



الزميل على أبو زيد يهنئ اخاه
أحمد عبد الكريم بالديبلوم

السيوف



أجمل
أعداد

الكواكب

الخاصة

الشلال ١٢ اغسطس طس